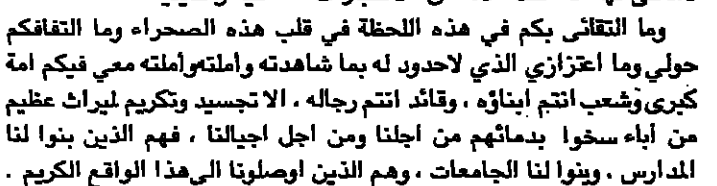


المناورة كشفت قدرة جيش المدرس الوطني العسكرية واستيعابه لتقنيات التكنولوجيا

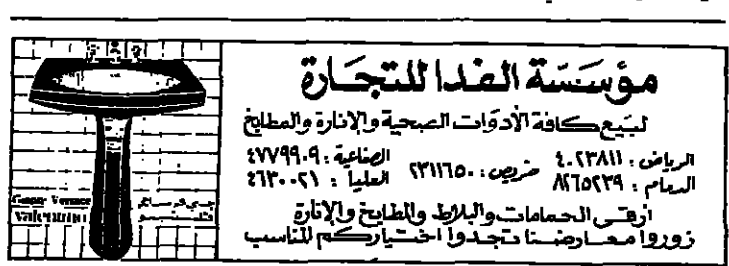
سمو ولي العهد يخاصم رجال الحرس الوطني

وكان سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز قد خاطب المشاركين في المؤتمر وهم يمثلون الحرس الوطني بكلمة القاءها العقيد متعب بن عبد الله بن عبد العزيز قائد كلية الملك خالد العسكرية حيث أعلن سموه التزمين عن رضائهم للامم بقوله (الملك لك الرضى)



– أثناء زيارة سمو الأمير عبدالله للمستشفى الميداني بالموقع كان انطباعه جيدا ولم يكن هناك سوى عدد لا يتجاوز اصابع اليد الواحدة من الموجودين فيه .. كانت امراضهم بسبب الطقس واصعبهم من اصيب اصعبه في المنورة وهو شخص واحد ..

– سلاح الاشارة بالحرس الوطني وفر الاتصالات الهاتفية وكان الاتصال مباشرا الي اي مكان في العالم ..



تبيع كافة الأدوات الصحية والإضاءة والمطبخ
 من: ٤.٢٣٨١١ خريف: ٣٣١٦٥٠ الصناعات: ٧٧٩٩.٩
 م: ٨٦٥٢٣٩ العليا: ٢٣٠.٠٦
 أزقي الحمامات والبلاط والمطبخ والإضاءة
 وا معارضنا تجدوا اختياركم المناسب

لوحات - ديكور - مكتبات - أرضيات مطلي
ت. ٤٧٧٣٩٤٦ - ٥٢ - ٤٧٨٣ المكاز - تهامة شارع الأبهين

2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395
 2396
 2397
 2398
 2399
 2400
 2401
 2402
 2403
 2404
 2405
 2406
 2407
 2408
 2409
 2410
 2411
 2412
 2413
 2414
 2415
 2416
 2417
 2418
 2419
 2420
 2421
 2422
 2423
 2424
 2425
 2426
 2427
 2428
 2429
 2430
 2431
 2432
 2433
 2434
 2435
 2436
 2437
 2438
 2439
 2440
 2441
 2442
 2443
 2444
 2445
 2446
 2447
 2448
 2449
 2450
 2451
 2452
 2453
 2454

كذلك خدمات الشحن الجوي - البحري - التخليص الجمركي
الرياض، تلفون: ٤٦٤١٩١٤ - ٤٦٤٥٥٠٢ - ٤٦٤٥٤٢٦
حديقة تلفون: ٣٥ - ٦٨٢ الدمام، تلفون:

100

لا حول

سرايع عريضة لمركز التنمية الاجتماعية بالروضة

سرايع عريضة لمركز التنمية الاجتماعية بالروضة

رؤية

بلديتنا والأراضي

بلديتنا والأراضي
بلدية الدمام بتوزيع
استثمارات أراضي ذوي
الدخل المحدود على
المواطنين واذكر جيداً أنه
في ذلك الوقت اكتظت
قروص البلدية المنتشرة في
مدن المنطقة الشرقية
بذوي الدخل المحدود .
استشر المواطنون خيراً
بهذه المبادرة الطيبة من قبل
البلدية .

واعتقد الجميع أنه ما
هي الافترة لتتعدى السنة
او الستين الا ويظل كل
مستحق أرضاً يبنى عليها
بيتاً ينحويه من جشع
أصحاب العقارات .

ولكن للأسف حيث بدأ
الناس يتسائلون عن سبب
طول سكوت البلدية عن
أراضيهم وموت بدل السنة
او الستين اضعاها
والبلدية ملتزمة جانب
الصمت ازاء هذا
الموضوع فلا هي التي
اعطت المستحقين أراضي

ولا هي التي اخبرتهم ان
كل شيء قد انتهى
وليسوا ان هناك أراضي
لن توزع عليهم .

والمطوب من بلدية
الدمام الآن ان تخرج عن
صمتها الذي دام سنين
اخاف ان تطول اكثر لتعلن
للناس ما مصير
استثماراتهم وأراضيهم .

وقلبي على أرض انتظر
وقلب البلدية على حجر .
ملاحظة :
اغلب شوارع مدينة

الدمام اري أنها بحاجة الى
سفلتة جديدة والسبب في
ذلك كما يعلم جميع اهالي
المدينة ان هذه الشوارع
يخس السائر عليها بسيارته
انه سائر على حفر ومطبات
ومنخفضات أرضية ان جاز
لي التعيير .

واتنى من البلدية ان
تراجع حساباتها اكثر ان
كان في نيتها طرق تريد
سفلتها .

محمد هلال/ الدمام

مركز التنمية الاجتماعية بمدينة روضة
سدير احد الصروح الاجتماعية المنتشرة في
ارحاء مملكتنا الحبيبة . رغم حداثة استطاع
ان يتجزع عدداً من المشاريع الاجتماعية والتي
يسمى على اقامتها سنويا ومن اهم هذه
المشاريع والتي رغبنا تسليط الانوار عليها
عن طريق مدير المركز الاستاذ عبد العزيز
السريع حيث اشار الى ان المركز نفذ خلال
هذا العام عدداً من المشروعات الاجتماعية
والثقافية والصحية الى جانب ما نفذته من
مشروعات سابقة وهذه المشاريع تتمثل في :

● مشروع العناية بالمساجد

ويهدف هذا المشروع الى الاهتمام ببيت
الله والعناية بها . ادخال بعض التحسينات
العمرائية والصحية عليها وقد انجز من هذا
المشروع :

— اقامة منڈة لمسجد بلدة الداخلة على
الطريق العام .

— ترميم مسجد العيد بعشيرة كما تم
تركيب ابواب له . وجرى العمل في خزان ماء
لمسجد التويم .

— عمل سور لمسجد الخطامه واقامة
حاجز بين الرجال والنساء .

هذا الى جانب بعض الاصلاحات الصحية
والعمرائية الاخرى لبعض المساجد .

● اما بالنسبة لمشروع تحسين المسكن
والذي يهدف الى مساعدة الاهالي لتحسين
مسكنهم بادخال اصلاحات عمرائية وصحية
عليها . وتعود الاهالي وتدريبهم على
المشاركة وتنفيذ مثل هذه المشروعات
بجهودهم الذاتية مستقبلاً وقد تم حتى الان
استفادة خمسين اسرة من هذا المشروع
ويزيد عدد افرادها عن اربعمئة مواطن
ومواطنة .



● ابراهيم العمر



ولفت تكاليف هذا المشروع ما يزيد عن
اربعمئة الف ريال ساهم الاهالي فيها بما يزيد
عن ٧٥٪

● اما المشاريع الثقافية .. فقد عمل المركز
على تأسيس مكتبة ثابتة بالتويم لتشجيع
المواطنين على القراءة وتمكينهم من الاطلاع

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

على المكتبة

في سهولة ويسر . ويستفيد من المشروع اكثر
من ٢٥٠ مواطناً .

كما يقوم المركز بزيارات متعددة ومكثفة
للمدارس على مستوى المراحل الثلاث
الابتدائية والمتوسطة والثانوية لتنسيق العمل
على تكريم الطلاب استكمالاً لتنفيذ المسابقات
التالية :

● الطلاب الامثل ويستفيد منه ٣٠ طالباً
● سابقة صف الحائط . ويستفيد منه
٢٠ طالباً .

● تشجيع المنتظمين بالمدارس الليلية
ويستفيد منه ١٠٠ دارس وتهدف جميع هذه
المسابقات الى :

— بث روح التنافس الشريف بين الطلاب
في كافة النواحي الثقافية والعلمية .
— تشجيع الطلاب وحثهم على المشاركة
الاجيائية في الانشطة المدرسية المختلفة .

— تنمية هوياتهم وتعوديهم على التعاون
والعمل الجاد والسلوك الحميد وسيقام الحفل
الخاص لذلك في النصف الاول من هذا الشهر
ان شاء الله .

● اما المشاريع الصحية فلم يهملها المركز
فقد تم انجاز مشروع الفلاتر (مرشحات)
المياه وذلك المشروع يهدف الى مساعدة
المواطنين على تأمين المياه الصالحة للشرب .
بث روح الوعي الصحي باهمية تنقية المياه .
وقد نفذ هذا المشروع في كل من العودة ،
عشيرة ، الخطامه ، واستفاد منه ٧٥ مواطناً .

— كما تم الانتهاء من عملية بحث الحالات
المقدمة لمشروع (المطبخ الصحي) وتأمين
مستلزمات المشروع من واقع البحث الميداني
— كما ان مشروع (انظف طالب) والذي
يهدف الى رفع الوعي الصحي بين طلاب هذه
المرحلة ويستفيد من ذلك اكثر من ١٥٠ طالباً
يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

يوشك على الانتهاء .

الإشقرات الصحية في القادمين

جدة/ عبد الرحمن السعدون :
وجه سعادة د. هاشم صالح الديان مدير
عام الطب الوقائي تجميعاً الى السادة
المشرفين العاملين على الشؤون الصحية
بجميع مناطق المملكة على الاشتراطات
الصحية الخاصة الواجب توفرها في
القادمين الى المملكة وكذلك اورد تعليمات
منظمة الصحة العالمية حول تعليمات
شهادات التطعيم الدولية للمسافرين خلال
عام ١٩٨٢ م اولاً عن الكوليرا :

الدول الآتية تطلب شهادات تطعيم ضد
الكوليرا من القادمين اليها من بلادهم وهي
فقط والمملكة بحمد الله نظيفة من الكوليرا
حالياً : ألمانيا ، انجولا ، برونزي ، كيب فريدي ،
تشاد ، جمهورية الدومينيكان ، مصر ، ليسوتو ،
ليبيا ، مدغشقر ، مالديف ، مالي ، مالا ،
النيجر ، باكستان ، كوريا ، الصومال ،
السودان ، سوزيلاند ، زامبيا .

ثانياً : بخصوص الحمى الصفراء :
تطلب المملكة وبعض الدول الاخرى
شهادات تطعيم دولية ضد هذا المرض من
القادمين من الدول الموبوءة بها وهي :

انجولا ، نيجيريا ، بوليفيا ، بيرو ، جامبيا ،
السودان ، البرازيل ، زائير ، كولومبيا .
وفي حالة قدوم مسافر من احدى هذه
الدول وعدم استطاعته تقديم هذه الشهادة
فانه يطعم ضد الحمى الصفراء ويسمح له
بحرية التنقل مع وضعه تحت المراقبة
الصحية الدقيقة لمدة ستة ايام من تاريخ
التطعيم .

٢ - الجديري لانتقال اي دولة من
المسافرين منها او اليها تقديم شهادة تطعيم
ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

ضده .

استكمال تراسة طلبات

المواطنين بنجران

للأراضي

نجران/ علي عون اليامي :

تقوم اللجنة المحلية لتوزيع

الأراضي لبرر بمنطقة نجران

هذه الأيام باستكمال دراسة

طلبات المواطنين الذين سبق

لهم ان ملأوا استمارات طلب

الأراضي زراعية منذ فترة وعلمت

(الرياض) بأن اللجنة تعد الان

قوائم باسماء المواطنين الذين

متحوا والذين لم يسبق لهم ان

يكتبها اليوم : د. عبد الرحمن حسن النفيسة

المُعَاذَةُ الْمُسْتَقَرَّةُ

نكثيرا من المواقع الخفية - ومنها العالم العربي - بلا استثناء - تواجه معاناة تستتروء صور مخلفة ليست - بالتوكيد - قلة المال كله اسبابها.. معاناة ترتبط ارتباطا عضويا بالتسيير الاجتماعي والاقتصادي حين يقوم هذا التسيير على عملية رياضية تختلط مكونات تركيبتها حين يقاسم يصعب الوصول بها الى نتيجة ما ياي مقاس من مقاييس المدخلات الحسابية.

ويجد هذا الانسان معاناته تزداد حين يكشف ان
استاذة في المدرسة، وفي الجامعة يريد منه ان يكون
سيرة مصغرة منه.. بحسب عليه حركاته حين
يحرك، وبحسب عليه سلوكاته حين يسكن.. يريد ان
يفرض منه حتى يكتب له ان محتاجا ما يحفظه.. ويحضر
في ان يفهم او يفكر بطريقة تختلف عن طريقته في
فهم والتفكير.. يريد منه استاذة ان يتغنى بعلمه ولو

●● هذه المعاناة لا تستتر في رويد افعالها كما تستتر واقعها، بل تظهر رويد هذه الافعال في شكلين من شكل الفعل.

ويتخذ النشاط السلبي المحدود صورا أخرى
فمثل في التذمر والضجر والانفعالات المحدودة..
ينعكس ذلك على الفكر في تعريفه البسيط حين يتحول
لنوع من الصور الشخصية المتكررة.. وينعكس

●●● والسؤال الأهم هو كيف يمكن القضاء على المعاناة المستترة وما تغرّه من مخاطر؟

البلدان النامية تستطيع تخليص انسانها من المعاناة المستمرة اذا صار المريض يدخل المستشفى بدون رقابة. واذا صار الطلاب يذهب الى الجامعة دون تحقيق. ويعبر عما عرفه بطريقته وعقله هودون خوف من استاذ.. وتستطيع ثلاث هذه المعاناة اذا جعلت انسانها يصل الى حقه بدون سنوات من العقد والاحراعات.

وقد يرى كل ذلك يمكن القضاء على المعاناة المستمرة عند الإنسان اذا وجدت مراكز للبحث والدراسة واستطاعت هذه المراكز رصد ردود الافعال تجاه التسليم في مفهومه العام، ومن ثم احداث تغيير في هذا التسليم على ضوء ردود هذه الافعال.

فالمشاريع كثيرة اذن، ولكن يجب انتظار تحقيقها للوثوق

وحاجة المواطن في كل بلد لمعرفة ما يجري في البلد الآخر والاطمئنان من هذه الظاهرة الاعلامية السلبية والشجعة كالتجسس ويمكن ان نذكر مثلاً مجلة «جون افريك» التي تحتل مكانة خاصة لدى القراء في كل البلدان الافريقية او مجلة «الوسط العربي» الصادر في باريس وغربهما وإذا كان من الصعب بالنسبة لآلة صحيفة او وسيلة اعلام ان تغطي وحدها ما يجري في عدة بلدان فانه يمكنها ان تفعل ذلك بالتعاون مع وسائل الاعلام في البلدان الاخرى بتبادل الاخبار فيما بينها وتبادل التجارب. وهذا التعاون ضروري ويمكن ومفيد ويمكن ان يكون في كل المجالات سواء بين وكالات الانباء او بين الصحف وحتى بين الاداعات والتلفزات.

و نحن لانتطالب بالمستحيل بل نوجد كل البلدان بمرآة
 الاعلامية، ولكن في الاقل بتطوير التعاون فيما بينها بتباد
 البرامج، و بانجاز برامج مشتركة ولو على شكل محلي،
 حدث ذلك مثلا بين تلفزات بلاد المغرب العربي، حيث تبث
 تلفزات البلدان الثلاثة (تونس – المغرب – الجزائر) شهر
 برنامجا موحدا تنتجه احدىهن، و اوبت كل تلفزة برنامجا
 تلفزات البلدان الاخرى الا وسائل وطرق التعاون كذا
 ومختلفة وماعلينا الا ان نستغلها لتطوير هذا التعاون

عبد اللطيف الشريف


عليك الاستعانة بالاستشاري الساج
الهاشمي

إن بإمكان الهاشمي تزويد بالتالي

التي تنصص المرونة لهم القديسين عاقبة مستمرة عالية والمتجسسون ذوي اعتبارات من الأعمال
تتطلب وقوفهم العالي لتعديم اعتبارات الزعماء المحددة .
الاعتبار ، المعانيات ، الدراسات حول الأساطير والدراسات وذات الصلة
صاحبة الصلة في المستقبل .
الذي المطلوب من الذواقين وقتهم من صيرورة العمل الشخصية لذلك .

عندما تقدم أبحاثك للمشاريع الاستثمارية للحصول على المعلومات حول تكاليف العناية الشخصية
التي ستدفعها في المستقبل

مرخصة من قبل الحكومة الهندية


خدمات الهاشمي لما وراء البحار
 ص.ب. ٦٦٢٢ بريدمي ٤ - ١١ "الهف" - برقي، الكاسري ميدي كلفه، ٠٥-٢٩٢٩ / ٠١-٨٨٧٩ - كلفه، ٠١-٢٩٢٩

إدارة: محمد منصور القرشي

المركز حتى الربوة - من الخليج العربي خلف شركة نراجل لصيانة المنشآت
ت. ٤٧٦٥٧٠٨ / ٤٧٧٣١١٨ الرياض

[illegible]

١٤٣٥
 ١٤٣٥
 الشَّرِكَاةُ وَالْبَنُوتُ
 الرَّمَاثِي - شَارِعُ الْإِسْلَامِ خَطَابِي عَلَى رِوَايَةِ
 جَمْع - تَلْفُونِمْ - ٦٦١٤
 عِبْدُ اللَّهِ حَلَّةُ التُّرْكِي

رَاوَن تَرِي
 كَيْت كَات
 السُّكُولَاءُ الْمُفَضَّلَةُ فِي
 الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ

biochemical

بَطْنِ مِّنَ السُّوَكِ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

Rowntree
Mackintosh

السوق المالية

ارتفاع اسعار الاسهم لأهم الشركات ارتفاع اسعار اسهم بنك الرياض بخمسائة ريال

٢٥٠	الكويتي	ينبع وشركة القصيم بخمسة ريالات
٤٨٥٠٠	البنوك	السهم الواحد فيما بقيت اسعار
٧٣٥	الرياض	اسهم الشركات الاخرى على
٥٢٠	العربي	ملكاته عليه يوم أمس الأول
٥٢٠	السعودي - القاهرة	
٤٥٥	السعودي البريطاني	
٤٢٥	السعودي الهولندي	
٤٩٠	السعودي الفرنسي	
٤٢٥	الجزيرة	
٦٣٥	الامريكي	
٣٣٥	المصرية	
	اسعار الاسهم بالريال	
	شركات الاسمنت	
	سعر السهم بالريال	
٢٤٠٠	اليمامة	
١٩٥٠	السعودي	
٢٥٣	السعودي البحري	
٢٧٥	ينبع	
٢٨٠	الجنوب	
٢٦٥	القصيم	
١١٣٠	جدة	

اسعار الاسهم في اسبوع ارتفاع ملحوظ في اسعار اسهم البنوك

شهد الاسبوع الماضي ارتفاعا ملحوظا في اسعار اسهم البنوك التجارية حيث ازدادت اسعار اسهم جميع البنوك التجارية العاملة في المملكة ما عدا اسهم بنك الجزيرة والمصرفية وكانت اكبر زيادة حققها بنك الرياض الذي ازدادت اسعار اسهمه يوم أمس ٥٠٠ ريال للسهم الواحد وارتفعت اسعار اسهم كل من البنك الامريكي والبنك العربي - ٢٥ ريال للسهم والبنك البريطاني بخمسة عشر ريالا - وبنك القاهرة السعودي بعشرة ريالات - وهذا وقد

اسعار العملات الأجنبية بالريال السعودي

العملة	التحويل	التقدي
جنيه مصري	٣,١٠	٣,١٢
جنيه سوداني	٢,١٨,٧٦	٢,٣٠٠
دينار جنوبي	١٠,٣	٩,٠٨
دينار كويتي	١١,٧٥,٤٤	١١,٧٦
دينار بحريني	٩,١٤,٦٦	٩,١٥
دينار تونسي	٥,٥٠,٤١	٥
ليرة لبنانية	٨١,٦٣	٨١,٨٥
ليرة سورية	٦١,٤٥	٦٠
درهم اماراتي	٩٣,٦٦,٤٢	٩٣,٧٠
درهم مغربي	٥٤,١٠	٥٣
ريال قطري	٩٤,٥١	٩٤,٥٠
ريال يمني	٧٥,٠١	٧٥
دولار كندي	٢٨٠,٨٣	٢٨١
مارك ألماني	١٤٣,٥٣	١٤٣,٨٥
قلدر هولندي	١٢٩,٨٧	١٣٠,١٠
جولدر اندونيسي	٣٩,٨٧	٣٨
فرنك فرنسي	٥٠,٠١	٥٠,٢٠
فرنك بلجيكي	٧٣,١٣	٧٣
فرنك سويسري	١٦٦,٥٢	١٦٦,٧٥
كرونة سويدية	٤٥,٢٣	٤٥
دراخمة يونانية	٤١,٠٦	٣٧
ليرة ايطالية	٢٤٠,٠٧	٢٤٥
ين ياباني	١٤,٤٤	١٤,٤٥
جنيه استرليني	٥,١٧,٣٩	٥,٢٠
دولار امريكي	٢,٤٤,١٠	٢,٤٤,٤٨

اسعار الذهب
كيلو الذهب - ٤٧,٥٣٠
الاونصة - ١,٤٨٦
السبيكة - ٥,٥٥٠

هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة .

أوراق محترقة

الشهادة.. هل تغير من تصرفاتنا..

فتة كبيرة من شباب وشابات مجتمعنا، ممن واكبتهن الفرض لاكمال مسيرة التعليم حتى المرحلة الجامعية، يعتقدون انهم بهذا قد وصلوا الى مرحلة الكمال... او انهم وصلوا الى ما عجز عنه غيرهم فيبدون في تصرفاتهم ويمارساتهم، الطائفة وما عليها وكانهم سيخترقون الارض ويبلغون الجبال طولا..

فهذه الاصناف مواليد باله من البشر الذين لا يستطيع نور العلم ان يزيل دياجير الظلام، الموحش من عقولها... لانها تتخذ في بعض الاحيان من الغرور والغرسة ستارا في محاولات بلطية لمزاجها جهاها ببسط حقائق الحياة، فمثل هذه العقول المتعرجة لا اعتقد ان نهايتها ستكون ذات بشري خيرة، فالحصل على الشهادة الجامعية والانتساب الى جهة ما.. لا يمكن ان يجعلها من هذا الانسان مغرورا ومتعسرا بهذه الدرجة التي تجعله يالا يعترف بالمقربين اليه..

فمن السهولة ان يصل الانسان الى مكان ما ولكن من الصعب جدا المحافظة عليه، ويظهره بوجهه (محبوب) يدعى به التعقيد في امور ثنائية وخلف هذا الوجه امكانات كبيرة من الحقد صعب جدا اخفاء هذه الصفات.. ومن السهولة جدا كشف ذلك مهما تظاهروا، بتصرفاتنا، وغرنا من طابعنا.. فسرعان، ما تزل لحظة علمنا اي خطأ!!

وهنا نصل الى حقيقة قد تبع جماح مؤلء وهي ان الانسان بانسانيته ومقدار عقله وثقافته وليس بشهادته الوقية.. التي هي في الحقيقة قد اعمت الكثيرين عن حقائق ثابتة.

- وارجو ان تتغير نظرة مؤلء الى واقع الشهادات العلمية والذات الى البعض ممن يتكبرون لعاداتهم وصدقاتهم، ولينظروا الى ماضيهم ماذا كانوا.. قبل الحصول على هذه الشهادات..؟

كله.. لهوا..

الورقة الثانية:

سيده في ربيع عمرها.. ذات جمال.. وربما ذات... شاعت الصدفة ان يوقف سائقها السيارة في مكان لا يسمح لي باخراج سيارتي الواقعة قبل مجيئيها.. وسبب ذلك مضايقة شديدة لي.. (بالطبع لم اكن موجودا عند وقوعها، لكننا التقينا عند المغادرة بعد ان انتظرت طويلا حتى جاءا.. فاذن السائق لي بالتحرك.. لان سيده السيارة قد تتأخر قليلا.. او كثيرا.. ولم يكن هناك من وسيلة سوى الخروج بطريقة معينة، غير ان وقفة سيارتها التي لا تخلو من «استهتار» ادت الى ان ارتطم بها ارتطاما خفيفا، وقد لحق سيارتها اذى خفيف جدا.. وانشاء مناقشة مع السائق الذي كان يقول ان السيارة لو كانت له، فلن يحدث ما حدث..

... انشاء ذلك جاءت تفتيح ركنها بطل مصارعة في الحلبة يستهزئ بمناشسه فتحت الباب الخلفي، ثم مدت يدها الى راسها، لتقلع ما تبقى من «الحجاب» الرفيف في عصبية غريبة.. وقالت بلهجة ايه معنى معليش.. واستفيد ماذا من معليش..

قاضطرت ان اقول لها.. ماذا تريدين.. غرلك.. انا على استعداد لتعويضك ماسببته من خسارة لسيارتك.. ولكنني لم اجد منها ما يفهم انها ترغب في قيمة السيارة التي لا تجاوز في اقصاها (٥٠٠ ريال) .. لكنها تريد فقط شيئا من التبرج وكشف «الحجاب» عن وجهها!! كما فعلت من اول وهلة.

وعندما لم استطع ان افهم فلسفتها الزائدة ادركت محرك السيارة وغادرتها..

وائل العلوان

طلبة الجامعة يستقبلون مكالمات الجمهور عبر الخط الساخن لوزارة الصحة



د. عبدالعزيز داغستاني

كتب: هاني وفا

بناء على توصيات معالي الدكتور غازي القصيبي وزير الصحة بالنيابة سيتم فتح خط ساخن بين الجمهور ووزارة الصحة لتلقي الشكاوي والاقتراحات وسيقوم بهذه المهمة مجموعة من طلاب الجامعة عينوا من اجل القيام بالرد على الاتصالات التي تصل من قبل الجمهور

ذكر ذلك الدكتور عبدالعزيز اسماعيل داغستاني مدير ادارة الرقابة والتحقيق والتفتيش بوزارة الصحة وقال: ان رقم الخط الساخن هو ٤٠٢٧٨٩٠

الحفل المسرحي السنوي لمدرسة مصعب بن عمير بالخخرج

الحكيم ثم كلمة مدير المدرسة الذي رحب بمدير التعليم وتوالت فقرات الحفل من انشيد وطنية وتمثيليات اجتماعية وقصائد.. وبعد نهاية الحفل افتتح مدير التعليم المعرض السنوي الذي احتوى على العديد من اللوحات والرسومات والمجسمات التي تتحدث عن البيئة في الخرج وهي من انتاج طلبة المدرسة

الخروج / مكتب الرياض : اقامت مدرسة مصعب بن عمير حفلها المسرحي السنوي لختام الانشطة المدرسية واقتتاح معرضها السنوي امس على شرف الاستاذ عبدالعزيز الراشد مدير التعليم بالخرج وحضره مدراء المدارس واولياء امور الطلبة بدى الحفل بآيات من الذكر

صورة

الحمد يجتمع بنائب وزير الدفاع الفرنسي



اجتمع مساعد وزير الدفاع والطيران للشؤون العسكرية عثمان الحميد امس مع نائب وزير الدفاع الفرنسي والمفوض العام للتسلح جان مارتر الذي يزور المملكة حاليا.

كما اجتمع نائب وزير الدفاع الفرنسي مع رئيس الركان العامة للتفريق اول ركن محمد الحماد وتم خلال الاجتماعين الذين حضرهما السفير الفرنسي لدى المملكة بحث سبل التعاون بين البلدين في مجالات التسليح.

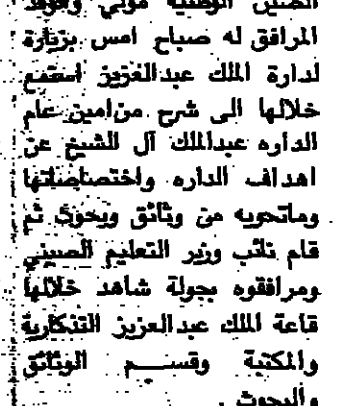
وكان المسؤول الفرنسي قد وصل الى الرياض مساء امس في زيارة للمملكة تستغرق يومين.

صرف معاشات الضمان الاجتماعي في الاحساء



بلغت جملة المبالغ المصروفة للمستفيدين من الضمان الاجتماعي في الهجر والقرى النائية التابعة لمنطقة الاحساء مؤخرا اربعة ملايين ريال - صرح بذلك مدير مكتب الضمان الاجتماعي بالاحساء ناصر الزيمان وأوضح بان المكتب قام بصرف جميع المعاشات والمساعدا للمستفيدين بإمكان اقامتهم حتى لا يتكبوا مشقة الانتقال وذلك حسب توجيهات وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وأضاف بان المكتب سينتهي قريباً من صرف معاشات

الشيخ يستقبل نائب وزير التعليم



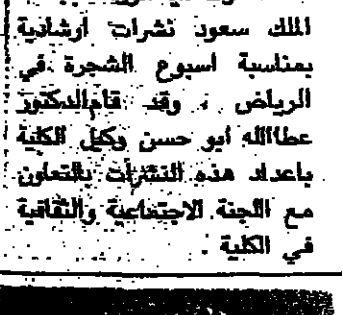
قام نائب وزير التعليم في الصين الوطنية مولاي والوفد المرافق له صباح امس بزيارة لداره الملك عبدالعزيز استقبل خلالها الى شرح من امير عام داره عبدالله آل الشيخ عن اهداف الدارة واختصاصاتها وماتحونه من وثائق ويخبر ثم قام نائب وزير التعليم الصيني ومرافقه بجولة شاهد خلالها قاعة الملك عبدالعزيز للتفكير والمكتبة وقسم الوثائق والبحوث.

اكتمال تجهيز مصنع التمور بالاحساء



يجري العمل حاليا لاكمال تجهيز مصنع التمور بالاحساء التابع لهيئة مشروع الري والصرف بالاحساء .. وكان المصنع قد بدأ في استقبال تمور الموسم الماضي وتم تصفيفها .. ويتظر ان يكتمل التجهيز الكلي بعد فترة وجيزة من الآن.

نشرات ارشادية تصدرها كلية الزراعة



لصدرة كلية الزراعة بجامعة الملك سعود نشرات ارشادية بمناسبة اسبوع الشجرة في الرياض - وقد قام الدكتور علاله ابو حسن وكيل الكلية باعداد هذه النشرات بالتعاون مع اللجنة للاجتماعية والثقافية في الكلية.

العويضة في الدمام



يتواجد الآن في الدمام رجل الاعمال المعروف الشيخ فهد العويضة صاحب مؤسسات وشركات العويضة وذلك للمشاركة والحضور في مؤتمر رجال الاعمال الذي ينهي اعماله مساء اليوم.

ارتفاع نسبي	شهدت اسعار الخضروات والفواكه بأسواق الربوة امس ارتفاعا نسبيا في جميع المعروضات وذلك لكثرة الشراء وجودة المعروضات	وكالت القائمة امس كما يلي :
٥٠	البرتقال المغربي	٤٥
٦٠	البرتقال المصري	٤٥
٧٠	لبرتقال شاموني	٤٥
٨٠	التفاح الاميركي	٧٠
٩٠	التفاح الفرنسي	٦٥
١٠٠	التفاح اللبناني	٦٠
١١٠	التفاح صفا	٣٠
١٢٠	عنب اسود	٤٥
١٣٠	عنب ابيض	٣٥
١٤٠	عنب هندي	٢٥
١٥٠	كمثرى	٥٠
١٦٠	فلفل حار	٣٥
١٧٠	فلفل بارد	٣٥
١٨٠	بطاطس	٥٠
١٩٠	ليمون	٣٥
٢٠٠	قصب سكر	٤٠
٢١٠	ياميا	٣٥

التلفزيون

ارتفاع نسبي	٤٠٠٠ عصر - الافتتاح - السلام الملكي -	القرآن الكريم	رسوم متحركة	مسلسل اطفال	الرياضيات المعاصرة	في نور التلاوة	مسابقات الابداع	٧٠٠٠ نشرة الاخبار بالانجليزية	تعلم اللغة الانجليزية	٩٠٠٠ نشرة الاخبار بالعربية	المسلسلة اليومية	الغن مختارة	المصارعة الحرة	موجز الانباء	على طريق النور	القرآن الكريم	السلام الملكي
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠

انواع

١٠:١٥	برامج متنوعة	١٠:١٥	جولة في الصحافة المحلية
١٠:٣٥	مريد المستعفي ابراهيم الصقوب	١٠:٣٥	انتان في موقف اعداد فواز عيد
١٠:٥٥	تسبيح شاعر غلب كامل	١٠:٥٥	تتميلية اليوم
١١:١٥	اغاني متنوعة	١١:١٥	ازهار السنن شكرى العناني
١١:٣٥	عيسى خير طارق عبدالحكيم حمد الخليل نوال بدر	١١:٣٥	ما يطلبه المستمعون
١١:٥٥	محبة سلطان احمد	١١:٥٥	قلت العرب دعل الحضري اعاد
١٢:١٥	تدلل عريد التاطي	١٢:١٥	اسماء مريادي حمد الجاسر
١٢:٣٥	زي العسل صباح	١٢:٣٥	القوات المسلحة
١٢:٥٥	يولي هوال شاعل باي اسمهان	١٢:٥٥	من ارجاء الوطن سليمان العيدي
١٣:١٥	بالدان محمد المحرقى	١٣:١٥	رسائل وشخصيات عدنان الداوق
١٣:٣٥	البوسطة فيروز	١٣:٣٥	رحلة في ارض اليمن عبيداه
١٣:٥٥	سمران نازك	١٣:٥٥	الضلع
١٤:١٥	ساعة ملبشوفك جنب عبد الوهاب		

موضوعی الزهراء

الرياض في المؤتمر الأول لرجال الأعمال السعوديين

وزير المالية يتحدث إلى المؤتمر .. ويرد على أسئلة رجال الأعمال :

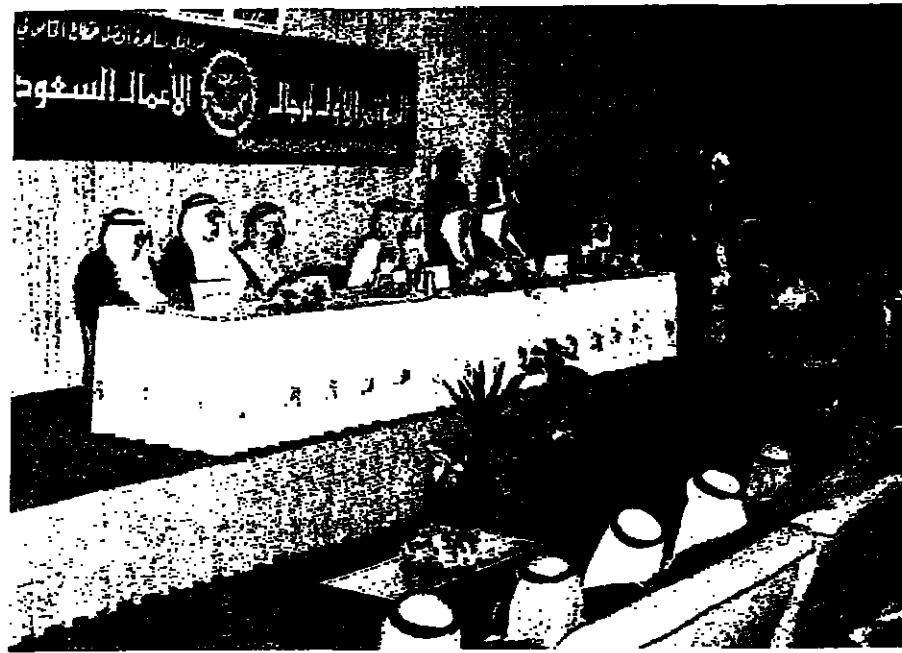
.. بدأ دوركم والمستقبل أمامكم



كلمة أمين عام الغرف

وكان السيد اسماعيل ابو داود أمين عام الغرف التجارية السعودية قد ألقى كلمة قبل كلمة سمو الأمير نايف جاء فيها : (رجال لا تلهمهم تجارة ولا بيع من ذكر الله وأقام الصلاة وآتوا الزكاة يخافون يوما تتقلب فيه القلوب والإبصار ليخرجهم الله احسن مما علوا ويرزقهم من فضله والله يريز من يشاء بغير حساب ..) .

فألقى باسم رجال الأعمال في المملكة العربية السعودية كلمة استمع اليها جميع رجال الأعمال والمستهلكين في مدينة الرياض على تفصيل المشاركة في مؤتمر هذا والقاء الضوء على المنجزات القومية التي تقوم بها الدولة من أجل راحة ورفاهية المواطنين جميعا .



- العالم يسير نحو إعادة توزيع هيكلية النشاطات الانتاجية في أرجائه
- قطاع التعدين من أهم مواردها التي ستزيد من حجم اقتصادنا المحلي
- يجب على القطاع الخاص الاهتمام بالكفاءة الإدارية والمالية والتركيز عليها
- مؤسساتنا التجارية مدعوة للقيام بدور طليعي رائد واستثمار جيلنا الجديد

حقوق المفاوض

وعن استيفاء حقوق المفاوض عندما يتبني من عمله بعد المدة المقررة .. أجل معاملة حول هذا الموضوع قلنا : أن تأخير هذه الدفعة مسألة تعتبر مهمة .. والدفع مقابل غرامة التأخير تعتبر من أجل مهمة الدولة .. وليست مهمة العقوبات ، ولكن إيجاد نوع من محددة بالدفعات يتفق عليها مسبقا من قبل المفاوض والجهة الحكومية أن أمكن ذلك يكون حلا مناسباً وجديراً للدراسة .

وأضاف معاليه بأن ما كان يحصل في الأوامر السابقة من مشاريع ومن برامج أنفاق مختلفة امرا غير عادي في أي مقياس .. وأكده معاليه بأن مشهده المملكة من نشاط لا تشهد أي دولة في نفس المدة .. ولذا يجب ألا نأخذ في عين الاعتبار احتمال حصول اشكالات وحالات غير مرغوب فيها بدافع زيادة عدد المشاريع والنشاطات المختلفة ..

وأكد معاليه بأنني لا أريد أن أبهر ولكن أود أن أقول أن التأخير ربما يكون من أضرار أعمال إدارية وعن عدم مقدرة الإدارة على معالجة حجم العمل .

وقال معاليه لقد لاحظت فيما دار من نقاش مع سمو وزير الداخلية أن هناك أقبالا كبيرا من جانبكم في قوتوسم والرفعة في زيادة عدد العاملين والتركيز على موضوع التأسيسات مما يدل على أن الحاجة الملحة في زيادة عدد القوى العاملة ، وهي نفس المشكلة التي تواجه الأجهزة الحكومية بصفة عامة .

تخفيض الدفعة المقدمة .. للمقاولين

وحول موضوع تخفيض الدفعة المقدمة من ٢٠ - ٢٥ بالمائة للمقاولين الاجانب والتي يسببها تضيق المفاوض السعودي بينما يتلقى المفاوض الاجنبي دوما من حكومته قال معالي وزير المالية :

— أن تخفيض الدفعة المقدمة كان له مبررات واسباب . ولما نظر معاليه الى أن من أهم تلك الأسباب هو ما يفتقر على المفاوض الخاص في مجالات مختلفة تنزع الى حد ما على أن يقوم المفاوض باستيراد المواد الخام التي يحتاجها من الخارج . وليس الوكيل السعودي . والدفع ٢٠ - ٢٥ تعطيه الأمانة لأن يستوفى من الخارج لها ما لا يتلقى من الحكومة الكافية في ميدان الوكلاء السعوديين .

وأشار معاليه الى أن جزءا كبيرا من الريال الذي يدفع ضمن الـ ٢٥ يتحول رأسا إلى الخارج مكونا لرصدة للريال في الخارج وهذا لم يكن موجودا ولا يتفق مع حماية الاقتصاد الوطني من التدهور . وهذه من الأسباب التي تدعونا لبحث هذا الموضوع . كما أن القدرة على استخدام الاعتمادات في سبيل اعتماد نطاق أوسع من الخارج تتطلب أن ننظم الدفعة المقدمة .

للمضاربة فيها كما أن الدولة وفرت المساندة ومزيدا من المادي ساهم في تقليل الطلب ولعل هذا من أحد الأسباب التي أود أن أشير إليها .

وأضاف قائلا أن ما يعرف بأسفل الفلدة في البحرين بأنه حصل فترة قبل ستة وهي ارتفاع نسبة الفوائد نتيجة ارتفاع أسعار الفائدة على عملات أخرى . وفي الوقت الحاضر في مستوى أسعار الفوائد في البحرين مرتفع .

وأكد معاليه حول مسألة الارتباطات المالية بأن ليس لها علاقة بالوضع وليس هناك ملاحظة عليها .

نظام المشتريات الحكومية .. والتحكيم

وحول سؤال عما إذا كان هناك اختلاف بين المتكلم من الجهة الحكومية فابن بحتكن .. !!

قال معاليه : أن السؤال يقود الى الحديث عن نظام المشتريات الحكومية وأضاف بأن نظام المشتريات الحالي يقوم على مبدأ إعطاء الجميع فرصة متساوية والمنافسة المحدودة للذين يسعون لشراء العطاءات وموضوع المنافسة المحدودة صار على مبدأ التأمين . وكان يجب أن يكون هناك تصنيف للمشتريات المقاولين السعوديين في قوائم تبين قدرتهم المالية واختصاصهم . وأضاف قائلا أن يؤثر على فعالية نظام المشتريات هو الحصول على منافع المناقصات المحدودة ، وهو أن تصنيف المقاولين ليجنم على الوجه الأكمل بولا يرى رجال الأعمال أنفسهم من دائرة الأساليب التي أدت الى عدم قيام تصنيف متكامل . وكانت النظرة ان النظام يمكن أن يقدح وتحركة ، ويؤثر على المرونة ، وفكرة الفرض . لذلك لم يتعاونوا بماليه الكافية مع المقاولين المختصين .

وقال معاليه أن هذا الأمر لم يكن في مصلحة المفاوض . وكان يمكن لو طبق نظام التصنيف بشكل ان يحقق الهدف وهو إتاحة الفرصة للجميع على قدم المساواة .

وأضاف بأن الدعوة متوجهة لجميع المستفيدين ولأن انتهى التصنيف ولحد المنافسة الأجنبية .

ولكن لعدم وجود التصنيف أدى الى اختلاط الأمور ودخل عدد كبير من الشركات الأجنبية حتى في المشاريع التي لا تستلزم مقاولين ذوي خبرة معينة ، كما أن اقبال المقاولين الأجانب على اسواق المملكة والتزامهم عليها في سبيل الحصول على أعمال هذا أضاعف من المزايا التي كان يمكن أن تكون محصورة في رجال الأعمال السعوديين .

وأضاف قائلا أن الحكومة لجأت في إصدار قرارات خاصة تهدف الى تشجيع المفاوض السعودي بأن توصي له اعلا معونة عن طريق الأجهزة الحكومية وتدعوهم إليها .

وقال حول فرض المخازعات (التحكيم) حيث أثار الى أن الجهة المسئولة هي ديوان النظام .

التجربة في وضع مالي جيد ، والإموال التي تديرها في الداخل والخارج كبيرة والتي تأتيها من التمويل الداخلي ، وميتعلق بالبنوك التجارية بوعي أن أذكر تقنيات فقط .

وأكد ذلك في حث هذه البنوك على زيادة توفير وتدريب السعوديين ، وهذا ينفذ من جديد النشاط البنكي . ويتم الضغط على نطاق ادارتها بشكل يبرهن مختلف عن طرق الاقتناع لقد تحقق في الولايات المتحدة على سبيل المثال نمو كبير في المؤسسات التي تعمل في مجالات تتطلب مهارات تكنولوجيا متقدمة بواسطة مبدأ رؤوس الأموال المشتركة التي ذكرتها ..

أن المسئول الاقتصادي لبلدنا يمكن في إيجاد قطاع اعلى قوى نقض بالحد من محب للتحدي وطرق الفاع مثيرة .. وفي مسؤولية اجتماعية كبرى لا تستطيع الحكومة أن تنفذها بفردها وذلك لأن المؤسسات التجارية مدعوة للقيام بدور طليعي رائد من خلال استثمارها لجيلنا الجديد .. والسلام عليكم .

(ثانيا) الرغبة في التوسع في الأعمال البنكية . وفتح المزيد من الفروع وهو الشيء الذي كان محل تشجيع ودفع وحث من قبل البنوك .

وهناك نقطة أخرى كانت محل بحث باستمرار وهي التعامل مع صغار رجال الأعمال من الواضح فالتوسع مسئول عن اموال الناس . ويتعلق من واجب البنك ان يحسن ادارة وتوظيف هذا المال . لا يتعامل بمهارة يمكن للبنك التوسع في مجالات معينة . وقال عقد مؤرخا اجتماع في مؤسسة القاري حضره رؤساء مجلس إدارة البنوك بحث خلاله موضوع تشغيل رؤوس أموال البنوك .

وقال بأن المملكة مقبلة على نهضة كبيرة ، وهناك مجال ضخم لهم ولشراهم مع تقديم حوافز ولكن هذه الحوافز ومنها ٢٠٪ لتطبيق في حالة قروض الاستثمار . ولأن قرض الاستثمار يختلف في هدفه عن قرض الصندوق العقاري لأنه قد يفرس تحقيق الربح . وعندما يحقق الربح يكون بإمكانه دفع القرض مستفيد آخر ومن يلب اولى قرض الصندوق الصناعي .

وقال الوزير بأن منح المستفيد من القرض الصناعي نسبة معاملة كما يحدث للمرض العقاري فإن رأس مال الصندوق سينتهي خلال ثلاث سنوات وفكرة أخرى الصندوق هي كونها قنوات أخرى غير قنوات الإنفاق الحكومي الرئيسي الذي يتم عن طريق تقديم الخدمات . وأنشاء المشاريع الأساسية . أما القروض فهي قناة أخرى تذهب للأفراد مباشرة لتحقيق الهدف الرئيسي الذي عملت الحكومة . من أجله منذ توفرت موارد مالية كافية وهو دعم القطاع الأهلي .

الصندوق لمساعدة الأفراد

وعن مدى القروض الشركات والمستفيد قرضا عقاري ليداء مسكن في المناطق الصناعية قال معاليه بأن هدف الصندوق منصب على مساعدة الأفراد وقد بلغ عدد المستفيدين ٣٠٠ ألف عائلة ، أي أكثر من ١٠ مليون مواطن . وهو إنجاز جيد . ومن الضرورة ألا يصرف اهتمام الصندوق لمجالات أخرى ، أو غير ملائمة من هدف .

السهولة المحلية

وعن السيوالة داخل السوق المحلية قال معاليه : المعلومات التي تأتي عن البنوك لاتدل على نقص السيولة في السوق المحلية لم يخطئ حتى الآن .

وقال معاليه ان البلاد قائمة على مبدأ الاقتصاد الحر . ومبدأ الاقتصاد الحر من اسمه عدم فرض أية قيود على رؤوس الأموال . كما أنه يستند على ثقافة ، وهي المتعلقة بالاستيراد حيث لا يجب الحد من ذلك . والتجارة حرة والاستيراد يكون بالشباب والحاجات الداخلية .

وقال حول ميثاق بالتجارة بالأراضي لم يعد هناك سبب

استخدام الموارد المالية التي تحت أيديهم كرساميل لمؤسسات جديدة يشترك معهم فيها ومن يجدون في الحساس والثقة من الشئ المتخصصين في مختلف مجالات الأعمال .

وذلك تكون هذه المؤسسات الكبيرة قد دعمت التنمية بقلعة مؤسسات منتجة في مجالات جديدة وسعت نشاطها بدون الضغط على نطاق ادارتها بشكل يبرهن مختلف عن طرق الاقتناع لقد تحقق في الولايات المتحدة على سبيل المثال نمو كبير في المؤسسات التي تعمل في مجالات تتطلب مهارات تكنولوجيا متقدمة بواسطة مبدأ رؤوس الأموال المشتركة التي ذكرتها ..

أن المسئول الاقتصادي لبلدنا يمكن في إيجاد قطاع اعلى قوى نقض بالحد من محب للتحدي وطرق الفاع مثيرة .. وفي مسؤولية اجتماعية كبرى لا تستطيع الحكومة أن تنفذها بفردها وذلك لأن المؤسسات التجارية مدعوة للقيام بدور طليعي رائد من خلال استثمارها لجيلنا الجديد .. والسلام عليكم .

حوار مع الوزير

ثم أجاب معاليه على الاسئلة المقدمة من رجال الأعمال بنيت بسؤال عن مدى إمكانية منح المستثمر الصناعي (القرض) الحكومي تخفيضا مائلا كما يحدث للصندوق للتنمية العقاري فقل معاليه : بأن طبيعة القراض الصندوق العقاري تختلف عن زميله الصندوق الصناعي حيث أن نسبة ٢٨٪ من قروض الصندوق العقاري تقدم للأفراد من جميع الفئات وأغلبهم محدودو الدخل والمتوسطين ليداء مسكن لهم ولشراهم مع تقديم حوافز ولكن هذه الحوافز ومنها ٢٠٪ لتطبيق في حالة قروض الاستثمار . ولأن قرض الاستثمار يختلف في هدفه عن قرض الصندوق العقاري لأنه قد يفرس تحقيق الربح . وعندما يحقق الربح يكون بإمكانه دفع القرض مستفيد آخر ومن يلب اولى قرض الصندوق الصناعي .

وقال الوزير بأن منح المستفيد من القرض الصناعي نسبة معاملة كما يحدث للمرض العقاري فإن رأس مال الصندوق سينتهي خلال ثلاث سنوات وفكرة أخرى الصندوق هي كونها قنوات أخرى غير قنوات الإنفاق الحكومي الرئيسي الذي يتم عن طريق تقديم الخدمات . وأنشاء المشاريع الأساسية . أما القروض فهي قناة أخرى تذهب للأفراد مباشرة لتحقيق الهدف الرئيسي الذي عملت الحكومة . من أجله منذ توفرت موارد مالية كافية وهو دعم القطاع الأهلي .

وهذا القطاع يمكن أن يتسع لعشرات الآلاف من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة .

أن كافة النشاطات التي أثرت عليها تحتاج لاستثمارات مالية ينتظر أن تأتي من القطاع الأهلي بجانب ما تقدمه المؤسسات المالية الحكومية المختصة من قروض في مجالات الإقراض الزراعي والصناعي .

ختموا أود أن أقول أن أعلى موارد بلادنا هو شديدا . وخير استثمار في المستقبل هو استثمار في فرص لزيادة الإنتاج الجيدة .

بأن القطاع الأهلي هو المصدر الرئيسي للمؤسسات التجارية الكبيرة ذات الموارد المالية الوفيرة أن تعمل الكثير من أجل دفعهم للاق واسعة عن طريق البنوك قائل معاليه : البنوك

التعامل وإذا كنا مقلين كما نعرفون على مرحلة بزيادة فيها للتأخر على المسئوليات الدولية والمحلية فإن تعامل أي فرد أو شركة معكم عن طرف وعلى آخر سعودي عليه هو بالمثل فتعسر السوق بالنسبة لكل واحد .

لقد ذكرت قبل قليل أن البلاد قد اتهمت بزيادة إنشاء التجهيزات الأساسية وازدحام القطاع مرحلة التأسيس واكتسب الخبرة وتكوين الموارد المالية . وأود أن أعود لأذكر أن اللغة الصناعات الأساسية قس مجيل والصناعات التي تعمل في مجالات تتطلب مهارات تكنولوجيا متقدمة بواسطة مبدأ رؤوس الأموال المشتركة التي ذكرتها ..

أن المسئول الاقتصادي لبلدنا يمكن في إيجاد قطاع اعلى قوى نقض بالحد من محب للتحدي وطرق الفاع مثيرة .. وفي مسؤولية اجتماعية كبرى لا تستطيع الحكومة أن تنفذها بفردها وذلك لأن المؤسسات التجارية مدعوة للقيام بدور طليعي رائد من خلال استثمارها لجيلنا الجديد .. والسلام عليكم .

أما الزراعة فتمثل قطاعا استراتيجيا آخر مهما للتوسع السريع إذ أن التكنولوجيا الزراعية الحديثة تمكن من الإنتاج الواسع باستخدام موارد محدودة من المياه والأراضي .

وهناك مجال آخر أود أيضا أن أثير اليه وهو مجال تشغيل وصيانة المرافق العامة الوطنية فربما من شأن القطاع الأهلي وتقدير وزارة المالية والاقتصاد الوطني - أن ما يصرف سنويا من قبل الأجهزة الحكومية على صيانة وتشغيل المرافق الحكومية يصل الى (٢٥) ألف مليون ريال هذا المراق كما يقدم أيضا مراقا للرام يزيد باستمرار مع زيادة المرافق كما يقدم أيضا مراقا للقطاع الأهلي التي تشمل أحيانا من قبل القطاع الأهلي الملك لها إلى شركات متخصصة لصيانتها وتشغيلها .

وهذا القطاع يمكن أن يتسع لعشرات الآلاف من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة .

أن كافة النشاطات التي أثرت عليها تحتاج لاستثمارات مالية ينتظر أن تأتي من القطاع الأهلي بجانب ما تقدمه المؤسسات المالية الحكومية المختصة من قروض في مجالات الإقراض الزراعي والصناعي .

ختموا أود أن أقول أن أعلى موارد بلادنا هو شديدا . وخير استثمار في المستقبل هو استثمار في فرص لزيادة الإنتاج الجيدة .

بأن القطاع الأهلي هو المصدر الرئيسي للمؤسسات التجارية الكبيرة ذات الموارد المالية الوفيرة أن تعمل الكثير من أجل دفعهم للاق واسعة عن طريق البنوك قائل معاليه : البنوك

وهذا القطاع يمكن أن يتسع لعشرات الآلاف من المؤسسات الصغيرة والمتوسطة .

أن كافة النشاطات التي أثرت عليها تحتاج لاستثمارات مالية ينتظر أن تأتي من القطاع الأهلي بجانب ما تقدمه المؤسسات المالية الحكومية المختصة من قروض في مجالات الإقراض الزراعي والصناعي .

ختموا أود أن أقول أن أعلى موارد بلادنا هو شديدا . وخير استثمار في المستقبل هو استثمار في فرص لزيادة الإنتاج الجيدة .

بأن القطاع الأهلي هو المصدر الرئيسي للمؤسسات التجارية الكبيرة ذات الموارد المالية الوفيرة أن تعمل الكثير من أجل دفعهم للاق واسعة عن طريق البنوك قائل معاليه : البنوك



أود أولا أن أشكركم على دعوتي لحضور هذا المؤتمر الأول من نوعه والهام لرجال الأعمال من جميع أنحاء المملكة .

أن هذا المؤتمر يعكس الأهمية المتزايدة للقطاع الأهلي في اقتصادنا الوطني ويسلط الضوء على الواجبات الرئيسية التي تقع على عاتقه في تحقيق التنمية الوطنية الشاملة . كما يتيح للبلاد مجالا واسعا وساملا للتواصل والصداقة بين القطاع العام والقطاع الأهلي . وبسبب الانتعاش الذي تحقق في دور القطاع الأهلي في التنمية الوطنية فإن السنوات القليلة ستشهد الحاجة إلى تشجيع أكبر بين القطاعين الأهلي والعام اللذين سيمثلان الشريكتين الرئيسيتين لا تستغنى الواحدة منهما عن الأخرى .

أن ملاحظاتي الشخصية ستكون في إطار هذا المفهوم وسأعرض أولا باختصار للاهتمام التاريخي للدولة تجاه القطاع الأهلي . ثم ملاحظاتي أخرى من بعض المجالات التي تبدو جديرة بالملاحظة كما تطلقها جميعا للمستقبل .

لقد كان أحد الملامح الرئيسية لسياسة الحكومة الداخلية في الاعتماد على القطاع الأهلي لتحقيق العديد من الأهداف الاقتصادية . وقد انعكس هذا الالتزام من جانب الدولة في شكل قرارات وبرامج كثيرة منها وضع برامج واسعة لتقديم القروض والإعانات الحكومية .

أما الخلية التي ترمي الحكومة إلى تحقيقها من القروض هي توفير حافز مالي قوي لرجال الأعمال السعوديين للانتقال من مرحلة الاعتماد بتجارة الاستيراد التي كانت هي النشاط التجاري الوحيد المعروف إلى مجالات أربح في الاستثمار الصناعي والزراعي والعقاري . والصانع لذلك القيمة مؤسسات أممية ضخمة لتعمل رأس المال في متناول أيدي القطاع الأهلي على شكل قروض متوسطة وطويلة الأجل يشروط ميسرة . . . وأكبر هذه المؤسسات هي البنوك التجارية وصندوق التنمية العقاري وصندوق التنمية الصناعي .

لقد بلغ مجموع ما قدم من القروض في هذه المؤسسات منذ عام ١٣٩٥ هـ قرابة (١١٣) ألف مليون ريال .

لقد قدم الصندوق الصناعي حوال ٤٠٪ من إجمالي القروض الحكومية للمؤسسات الصناعية وشركات الكهراء استقلت منه (٨٢٩) مشاة صناعية تعمل في سبعة وعشرين قطاعا صناعيا .

أما البنك الزراعي فقد كان دوره باهرا في تقديم آلاف القروض الصغيرة والمتوسطة التي تجاوزت قيمتها عشرة آلاف مليون ريال وما تشهده اليوم من زيادة ملحوظة في الائتمان الزراعي والحيواني ما هو إلا مردود هذا النشاط الاقتصادي .

أما المصرف الخليجي من برامج الدولة في هذا الميدان فهي الاقتراض . فمنذ عام ١٣٩٥ هـ قدمت الحكومة إعانات بلغت اثنين وثلاثين ألف مليون ريال ولا نوهي هذه الإعانة أي من الخدمات العامة والصناعية التي تقدمها لقطاع الأهلي . فبجانب تقديمها لتبنيته فلتفت الحكومة لجمع فئات المواطنين فيها ائت إلى زيادة الطلب على السلع والخدمات سواء بالنسبة للسلع العامة أو السلع الأخرى غير المعيرة بطريق غير مباشر بزيادة الدخل الفردي القابل للانفاق من قبل المواطنين . وهناك إعانات قدمت للمستوردين جدا مفر من البرح .

لقد أقرت برامج الائتمان الحكومي سواء في مجالات التمويل للمشاريع الحرة أو مجال تقديم القروض والإعانات تجوليا كبيرا من القطاع الأهلي ومن مؤشرات ذلك ارتفاع عدد المؤسسات المالية إلى حوالي مئة وخمسون ألف مؤسسة أهلية إلى ١٠٠٪ تقريبا خلال السنوات الخمس الماضية . كما نما نصيب القطاع الأهلي من إجمالي الناتج المحلي إلى ٢٠٪ مقابل ١٣٪ فقط في العام المالي ٩٥/٩٤ . وخلال هذه الفترة زاد انتعاش القطاع الأهلي .

٧٤٠٠ . وهناك شاهد آخر على نمو القطاع الأهلي وهي مدى مساهمة هذا القطاع في إجمال تكوين رأس المال وأعني بذلك المباني والأبنية والتجهيزات والأدوات والآلات والأنشطة الاقتصادية فمنذ عام ٩٥/٩٤ كانت نسبة مساهمة القطاع الأهلي في إجمال تكوين رأس المال في العام ٩٥/٩٤ ١٤٠٢ هـ - ١٤٠٣ هـ ٣٥٠ ألف مليون ريال مقابل ١٢٦ ألف مليون ريال من جانب قطاع البنوك . وبينما كانت هذه البرامج تنفذ على نطاق واسع انجز القطاع العام في نفس الوقت شبكة ضخمة من التجهيزات الأساسية التي شملت منشآت ضخمة

يود بعض فناني سنغافورة المحليين إشباع مذاقكم
وذلك ابتداءً من ١٤ مارس وحتى ١٩ منه .

إتصفاً "أسبوع سنغافورة" في فندقه شيراتون البرد - هبة وتدعوها
مختلف أنواع المأكول الصينية والماليزية التبتية يقدمها لكم
أفضل فناني الطبخ في سنغافورة . تمهوا أيضاً بمشاهدة المواهب التقليدية
في فن الدفاع النفس الذي يقدمها Malay Bersilat كما يمكنكم الإستمتاع
بالمرحاة التي تبرزها لكم أمهراد الموسيقي الماليزية التقليدية . وانكبوا
للعنكم حرية الإستمتاع بمنظر وإمارة الأوركسترا الفاتنة .
أكتشفوا أيضاً الجمال الرسمي للوقت القصيرة المثقلة في الفن
اليديعي لطبخ المنحشة بالإضافة إلى الرسم اليدوية الصينية .
إننا في إنظاركم في "الدوم" فنودو شيراتون البرد - هبة .

أسبوع سنغافورة

الغداء : الساعة الثامنة والنصف مساءً .
الأسبوع : ٩٥ - دال سعودي بالإضافة إلى ١٥ / خدمة .
للحجز : هاتفك رقم : ٦٣١ مقسم ٢٠٩٧ .

Al-Badr Jeddah Sheraton Hotel
Century Park Sheraton Singapore
SINGAPORE AIRLINES
SOUND & LIGHT SHOW

للمزيد من المعلومات عن سنغافورة الرجاء مراسلة العنوان التالي :
المدير الإداري (آسيا) - مجلس تشجيع السياحة في سنغافورة - ١٣١ مبنى تودور - شارع تاغلين
سنغافورة ١٠٢٤ - جمهورية سنغافورة .



شركة مساهمة سعودية
مخضرم

في تمام الساعة الرابعة والنصف نزلت منه عصر يوم السبت ١٤٠٣ / ٥ / ١٤٠٣
 رقم ١٩٨٢ / ٣ / ٥ عقدت الجمعية العمومية العادية لمجلس الشركة جلستها السابعة عشر
 الشركة بالبريد شائع البشطاء وذلك بناء على دعوة سبلتس الإدارة الموجهة للمساهمين
 للمارتن ٣٨ - ٤٠ من النظام الأساسي للشركة والمنشور في المصنف العامة :-

البند	الوارد المحرم ومدة	موافق	غير موافق	مستثنى
سائبا	الواقعة على حامد بن بقر بن جليل الدارية وذلك بعد استعارة أصوات أعضاء مجلس الولاية والبالغ ٣٣٨٧٣	٢٣٧٠١٤	-	-
سائبا	الدارية الواقعة على منة الولاية المتضمن على الزانية العمومية وجباية المذبح والفساد لعام ١٤٠٢	٦٠٠٤٨٧	-	-
سائبا	الواقعة على أعضاء مجلس الولاية بشأن تنقيح الأديع لهذا العام	٦٠٠٤٨٧	-	-
خاصا	الواقعة على إغارة إختيار مرهون الحامات السادة عيسى العيسوي ومرثاه لمراجعة حبابه المثرة لعل	٦٠٠٤٨٧	-	-
	١٤٠٣ هـ وتحديثا بسم بسم ١٥٠٠٠ (سائبا) محرمه التي ياك			

تم إقناع باب المآثر والإسفسالات فقدم لها العهد النبوي فهدية فباعت
بالسكر سوريين الجلبس وأخذوا مجلس الإدارة والعامة على الشكر حتى إذا ربي
وفضيل على ما شروا منه جريد يستحقون عليه الشكر والتقدير وذلك بطلبه المربع في
١٥٢٠/٤٠٣ (مرفق بمحضرة الجمعية) جاء فيه طلب الموافقة على ضم عهدنا المحب
الشرعة البالغ ٧٦ مليون ريال، وأحبنا فيه طلب شراء ١٧٩ مليون ريال، فيخرج
المجموع ١٥٥ مليون ريال، وسدغه المصالح كلها في الشكر من قبل.

- وذلك للتخفيف من جهود الأعمال العامة :-
- ١- سمو الأمير محمد بن سعود الكبير
 - ٢- سمو الأمير محمد بن عبد العزيز بن عبد ربه
 - ٣- سمو الأمير سلطان بن محمد بن سعود الكبير
 - ٤- صالح بن عبد الله بن عذرة
 - ٥- الشيخ صالح بن عبد العزيز الراجحي
 - ٦- الشيخ سليمان بن عبد العزيز الراجحي
 - ٧- الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم السهلي
 - ٨- الشيخ موسى بن عبد الله النقيب
 - ٩- الشيخ أحمد المبارك المريشد
 - ١٠- الشيخ الأحمدي النجدي
 - ١١- نبيل الرياض

اخصه بكتبه الفرض
 محمد بن ناصر العقيلي - صاحب مذهب والده الشافعي
 سكريلار الجمعيه
 ابراهيم بن محمد القضيبي
 رئيس الجمعيه
 محمد بن سعود الكبير

الأمم المتحدة

أشرف صالح الشهوان

تقارون
في هذا
العدد

● الطائر: قراء والشجاعة
● مقابلة مع الدكتور عبد الله الغدامي (حلقة الثانية)
● قصيدة وردة فطحت حجابها... شعر أحمد وجبور
● الحوار السري في خفاية عذبة بقلم عبد الله الغدامي
● مقابلة مع الروائي عبد الرحمن جويدي
● نادرة الغدوم: فوزي الجدي
● مقابلة مع الشاعر عبد الله الغدامي
● نادرة الغدوم: فوزي الجدي
● مقابلة مع الشاعر عبد الله الغدامي
● نادرة الغدوم: فوزي الجدي
● مقابلة مع الشاعر عبد الله الغدامي
● نادرة الغدوم: فوزي الجدي

كلما اتسعت الرؤيا.. ضاقت العبارة



العيسى



القصبي



العواد



الدوئيس



الحلقة
الثانية

حوار مع الدكتور عبد الله الغدامي

مسافر شاعر مخلص للقصيدة وهو محب لها وهو قريب جداً من القصبي العثماني يمثل الشعر المنبري خير تمثيل ومثله معيض الدخيتان سعد الحميدان حاول في ديوانه الريادة المحلية ولكنه عجز عن بلوغ الإبداع عبد الكريم العودة ناقد أكثر من شاعر الدميني محاولاته الأولى محاولات جريئة محمد جبر الحري لا يزال في طور التجريب

القرشي كتب شعراً جراً لكنه لم يفهم رسالة الشعر الحر محمد الفهد العيسى كنا نظن أنه سيتجه إلى التقليد والذي حدث هو العكس القصبي هو أكثر شاعرية حين يكتب قصيدة التفعيلة الصيخان سنك نكس سنك السياب غيداء المنفى عندها نبض شعري مرهف خديجة الحميري لم اقرأ لها رغم ما اسمعه عنها

الكلمات

الرائي.. والشجاعة

في العدد السابق قدم ملحق أدب وثقافة مقابلة مع الدكتور عبد الله الغدامي.. تحدث فيها عن مفهوم الشعر.. وقضايا المحلية والعربية.. وكان واضحاً صريحاً.. وضوحاً ومراحة نحن بأمر الحاجة إليها. ذلك أنه يسهم بما يقوله وما يقدم في بلورة بعض المفاهيم العامة.. وهو يفعل ذلك بنزاهة نقدية حمداً له. وفي هذا العدد من الملحق ستقرأون معنا ما قاله الدكتور الغدامي عن شعرائنا والشعر الحديث.. فقد قال كل شيء بدون موارد أو خوف.. بل بشجاعة نقدية نزيهة نحن بمسبب الحاجة إليها.. ولواننا نعد الدكتور الغدامي على عدم إسهابه في شرح بعض القضايا إذ أن ذلك يتطلب.. كما قال.. مجلات متخصصة تمكن الدارس والناقد من توضيح بعض المعايير النقدية. انشأ ونحن نتواصل مع الدكتور الغدامي لا نملك إلا أن نشكره.. ونهيب بغيره من أساتذتنا القابعين في مكاتبهم في أن يشاركوا في كشف وإثارة المعارف والطرق اللولبية التي تتسكع فيها بعض قضايا ثقافتنا المحلية والعربية معاً. وعندما نقول هذا وننادي به.. فليس يعني أننا نلتزم حرفياً بكل ما قاله الدكتور عبد الله الغدامي من تقييمات لبعض المفاهيم وبعض الشعراء.. لكننا نحتمل نقم مع على مبدأ قول الحق.. ولو كان مراراً.. ونشهد أنه قد قال كلمته ومضى.. كما قال الشاعر الأثاني.. غوته.. وهو طبعاً لم يمش.. إلا بالاتجاه الصحيح أي انتمسار بها إلى الاسم.. وأول.. الاسم.. هو الراي الصريح.. أوليس.. الراي قبل شجاعة الشجعان؟

صالح الشهوان

تقدمي جيد ورائع جداً وواضح جداً وربما وعيه النقدي هو ما يتركب القصيدة عنده أما سعد الحميدان ففي ديوانه.. رسوم على الحائط.. يبدو أنه كان متأثراً بأدوينيس.. تأثراً كبيراً هكذا يبدو لي وأرجو أن تكون مجرد تهمة.. وديوانه هذا من الممكن أن يذكرني بالعواد من محاولة للريادة المحلية ولكنه عجز كبير عن بلوغ الإبداع.

الذين تبعوا العواد

الغدامي.. نعم هو ذلك.

أدب وثقافة:

بالنسبة للشعراء الشباب نجد أن شمة اتجاهاً.. الأول يمثل الحداثة فكراً وأسلوباً ويمثله.. عبد الله الصيخان محمد الحري غيداء المنفى والدميني واتجاه آخر يمثل القوة في الشعر واستطاع أحمد الصالح وعبد الرحمن العثماني..

لا أنا أطر ثلاثة اتجاهات عند الشباب.. هناك اتجاه الشعر الحديث الذي يمثل عبد الله الصيخان خير تمثيل وميزة الصيخان أنه فهم جيداً حقيقة اللغة الشعرية واستطاع أن يحول الكلمة العادية إلى كلمة ذات معنى شعري عميق.. فسلك نفس مسلك السياب.. فعندما تقرا

للسياب تلمس روح العراق بارضه وإنهارة وبخله ومجتمعه وكذلك الصيخان حين تقراء تشعر بنكهة سعودية.. القوة.. العقل العربي.. القربة.. الصحراء.. استطاع الصيخان أن يجعل السعودية بلفتها تنكحها برانيتها فكرة شعرية على طريق استخدام اللغة لانه أدرك أن باب الشعر هو اللغة.. لكن عيبه أنه يسبب في القصيدة ويخرج بها إلى حالة عقلانية فتشعر أن القصيدة انتهت قبل أن ينتهي.. هناك أيضاً غيداء المنفى وعندها نبض شعري مرهف وجميل وأنا لم أقرأ لها منذ زمن طويل وأرجو أن أقرأ لها عما قريب

في اعتقادي أن أكبر سبب هو عدم وجود منبر أدبي وأنا شخصياً ليس لدى المماس للكتابة لأنني لا أجد المجال المتخصصة التي سانشتر فيها.. هل أنشر أرائي وأفكار في صحيفة سيارة أعمرها سبع ساعات ويكون الإطلاع على بعض المصانيف.. ولو كانت هناك دورية متخصصة تهتم بقضية الشعر الحديث ونقده وتحرك مدرسته أو اتجاهه لظهر الشعراء والنقاد المبدعون..

المشكلة الأخرى هي أن ما يكتب لوسائل نشر محدودة.. استطع ذلك من عدم اطلاع الناس عليها يفقد فرصة ردة الفعل في هذه الحالة تجد أن الكثير من الكتاب يتطلعون إلى النشر خارج المملكة وذلك ليس لعدم الثقة في أفكار الشباب ولكن لأنه يجد في الخارج فرصة لإقامة حوار فكري متحضر.. فالجريدة اليومية لا تستطيع أن تطرح فيها قضايا نقدية مهمة إلا لصاحب ذلك قتل القضية وأهدار لقيماتها.. والكاتب الجاد لا يريد أن يهدر قصيته.. وهذه من أهم المشاكل التي تواجه الحركة الثقافية في داخل المملكة.

ديوانه الأخير (الأبحار في ليل الشجن) اعتقد بأنه قدم نماذج مشرفة جداً واعتقد بأنه تطوراً لا يتلأم مع سته.. فكان نظن أنه سيتجه إلى التقليد والذي حدث هو العكس فاتجه إلى الحداثة.. أما غازي القصبي فهو شاعر مخلص للشعر بحيث أن القصيدة عنده تظل إنتاجاً شعرياً وهو متحمس لها واعتقد أن القصبي هو أكثر شاعرية حين يكتب قصيدة التفعيلة وهو يستطيع أن يعبر عن نفسه في هذا الشعر أكثر مما يستطيع في القصيدة العمودية.

والسبب في ذلك أن ثقافته التقليدية تطلق عليه بحيث تأتي قصائده التقليدية صورة عن أدب غير مثل أبو ريشة ونزار قباني ومر القصبي بفترة كاد أن يكون فيها نسخة عن نزار ولكنه تجاوز ذلك الآن.

واعتقد بأنه فصح كثيرًا لورمي نفسه في احضان الشعر الحر..

أدب وثقافة: من الواضح أن غازي القصبي يستخدم القصيدة العمودية في المناسبات.. هل هذا اعتراف من القصبي بأنه يختار لكل جمهور نوع قصائده.

الغدامي: الواقع أن غازي القصبي لا يظهر نفسه إلا في المناسبات لو ترك شعر المناسبات لكان أعظمه.. الشاعر يجب أن لا يضع نفسه لآراءه المناسبات لأن هذا النوع من الشعر هو عقلياني فهو يخدم المناسبات فقط.

وشعر المناسبة ينقل الشعر إلى عالم الخطابة وهذا جانب على الشعر وهذا هو بالذات ما يجعلنا نحترم العواد لأنه كان ضد هذا النوع من الشعر.

أدب وثقافة: ربما هذا يتناقض القول بأن غازي القصبي مخلص للشعر.. الغدامي: أقصد إخلاص غازي القصبي.. بأنه لو أعلى شعره رقم مئة كان عنده عشرون منها شعر مناسبات وحكماً يقوم على الثمانيين واحترامي للقصبي ينبع من كونه لم يهمل الشعر رغم مسؤولياته الكثيرة في الوزارة.

أدب وثقافة: ولكن أيز وصل غازي القصبي بقصيدة الشعر الحر في داخل المملكة وإلى أي حد يمكن اعتبار شعره حركياً باتجاه التجديد.

الغدامي: غازي القصبي لم يستلم لواء التطوير في الشعر السعودي ربما منعه عن ذلك مشاغله الكثيرة وأنا أرى محمد فهد العيسى لاستلام لواء التطوير.

أدب وثقافة: هذا الحكم ربما كان قياساً لتطور القصيدة عند الشعراء

فما أن ننظر إليه كشاعر عربي فنتلاشى ويضع ولا يبقى له أي وزن فيتلاشى ويضع.. أو ننظر إليه على أنه شاعر سعودي وعندئذ يستحق أن نقول بأنه سبق غيره من جيله (وخاطره المصريح) في وقته وظرفه ومحيطه كانت أبرز ما قدم على الساحة الثقافية وكان هو أبرز طيفه.

ولكن إذا قمنا (خاطر مصرحه) بما كان يطرح في مصر كانت لأشياء على الإطلاق.. ثم أنه لا يوافق.. يتوقى وخطيل مطران وأبو شادي وجبران وبعدهم رواد حركة الديوان وأبولو ثم السياب ومن تبعه حتى أدونيس إذا وضعنا بين هذه النماذج فإنه لا يكون شيئاً.

أدب وثقافة: البعض يرى أن العواد لم يكن شاعراً مبدعاً وأنه لو وضع شعره تحت المقاييس النقدية لما وجدنا عنده ما يثيره ما هو حكمكم على ذلك؟

الغدامي: فيما يتعلق بالريادة والإبداع أنا أقسم ذلك بطريقة أكاديمية إلى ثلاث فئات: ١ - شاعر رائد مبدع. ٢ - شاعر.. رائد. ٣ - شاعر.. مبدع. فمثلاً السياب شاعر مبدع ورائد لكنه دخل مجالاً جديداً وطبعه بطابعه.

أبو شادي رائد وليس مبدعاً.. علي محمود طه شاعر مبدع ولكنه ليس رائداً إذ أن الحركة الرومنتيكية سبقته في كتاب الديوان للغد والمزني وعبد الرحمن شكرى وهو جاء وأبدع في

التأكيث من حيث المستوى هناك تفاوت كبير ويمكن أن يكون كبيراً جداً.. في كل مراحل تطور القصيدة داخل المملكة سواء المرحلة التقليدية المبكرة أو المرحلة الرومنتيكية أو مرحلة الشعر الحر وأخيراً القصيدة الحديثة حالياً في كل هذه المراحل نحن في داخل المملكة تابعون لما البعض الآخر أن أمل نقتل هو وطرح خارج المملكة.. وبالتالي للشعراء الذين هم في الواقع تلازم الرواد العرب وهذا لا يعيد ويك فخر واعتزاز أقول أن عندي تلازم نجباء لهؤلاء الرواد العرب.. يسبيرون في مساراتهم في كل المجالات.. الشعر.. والقصة القصيرة.. أما الرواية فليس لدينا نماذج.

في الشعر الحديث لدينا نماذج جيدة ولكنهم لم تتجاوز ما جاء به الرواد.. وأرجو أن تتجاوز.. ونحن لم يظهر عندي أي منظر لفكرة التجديد.. لم تظهر عندي مجلة واحدة تحتضن حركة التجديد لذلك أصبح يديها أن يكون هناك تفاوت ربما كان شديداً.

أدب وثقافة: أفن أين هو موقع العواد من هذه الحركة؟ الغدامي: العواد ليس أكثر من تلميذ لأحمد زكي أبو شادي والعقاد ويمكن أن ننظر إليه من ناحيتين

يجب أن نجد مقاييس من نفس نوع المقاس.. فالشعر حالة شذوذ وخروج عن المألوف لذلك قال حازم القرطاجني أن هناك كلاماً وشعراً وشاعرية الشعر.. كأنه طموح واستحواذ كامل.. كأنه حلم.. فالمقاييس المعادي هو ظلم للشعر.

ويحاول أن يقيسه بمقاييس القصة.. كأن يرى نفسه قد طار بالطبع من لا يكتب.. ولكنه كيف يستطيع أن يطبق على مناهم المقاييس الواقعية وكذلك الشعر فإنه لا واقعي بالضرورة.. له عالمه الساحر الخاص.. لذلك كان من يقول أن على الشاعر أن يسطر لغته أو تفكيره.. فإنه يجهل ما هي الشعر وحقيقة كينونته فالحقيقة الشعرية ليست حقيقة عقلانية أبداً ولغة الشعر ليست لغة واقعية كذلك حتى يمكن تبسيطها.

أدب وثقافة: من هذا نستنتج أنه حتى النظريات النقدية والدراسات التحليلية عاجزة عن إدراك القصيدة؟ الغدامي: بالتأكيد فلا يمكن لاني ناقد يفهم حقيقة الشعر إلا ويسلم بذلك فالقصيدة في الواقع لا يمكن تعريفها ولا إدراكها فهي ترمز رابع ورهيب في حياة الإنسان يلجأ إليه ليصيح الكون والعالم من جديد.

أدب وثقافة: هناك اتجاهان يبدو كل منهما منفرداً في خصائصه الفنية والفكرية فيذهب البعض إلى القول بأن أدوينيس هو الشاعر المهيأ لحمل راية الشعر العربي نحو أفق عالمي واسع بينما يرى البعض الآخر أن أمل نقتل هو الأكثر قدرة على ذلك ويوضحه العقول وتكتيك الأقرب إلى الذوق العربي؟

الغدامي: يوسفني أن لا أكون مع أي القولين ربما لأنه يستحوذ علي أعجاب شديد (بالسياب) هذا المعقري لو أمهله الإرادة الإلهية لرأينا شيئاً عظيماً وهو على أية حال وحتى هذا الوقت لم يخرج شاعر بمستوى السياب واعتقد بأنه وجد الذي لو عاش لحمل راية الشعر العربي نحو العالمية بل بإمكانه أن يكتب القصيدة الكاملة أما أدونيس فاعتقد بأنه لو استطاع أن يتخلص من ريقه سلطته التقليدية لقدم لنا شعراً عظيماً فالقصيدة هي المرأة الوحيدة في هذا العالم التي تتنحرج حين تجد مناساً لها في ذات الشاعر.

أدب وثقافة: دكتور أنت تقول بأن القصيدة

لكن شمة دعوة قامت وما تزال لجعل الشعر يتنازل عن بعض أدواته الفنية للوصول إلى الجمهور.. هل يرى الدكتور عبد الله أن مثل هذا يمكن أن يردم الهوية القائمة بين الشعر الحديث وذوق الجمهور؟

الغدامي: في اعتقادي أن الشاعر الأصلي لا يملك مفرداته اللغوية وصيغ تميزه وهو لا يستطيع مطلقاً أن يبذل فيها باتجاه الأسوأ فاللغة والأفكار والشكل هي مفروضة عليه ولا سلطان له عليها.. والشاعر الذي يستطيع أن يفرض وعيه ويتدخل عقلانياً في كتابة القصيدة هو بالضرورة شاعر غير مبدع الشاعر لا يعرف لماذا ولدت قصيدة بهذا الشكل ولا يستطيع أن يفسر لك ما يقوله.. المتنبي حين سئل عن شعره قال أسألني ابن جني فهو أعلم مني بشعري.. (كراج) أيضاً كتب قصيدته (قبله خان) وما استطاع أن يمتدحها حتى مات.. وهو يقول لو لم يستطيع أن ينهي قصيدته بنفس الروح والشاعرية والرؤيا التي بدأها بها.

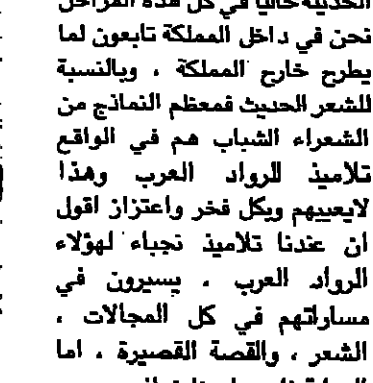
فالمشكلة أن الناس تقيس الشعر بمقاييس عادية وعقلية والشعر وضع غير عادي بالنسبة للإنسان فلا يجوز أن تقيس بالمقاييس العادي شيئاً غير عادي



العواد



السياب



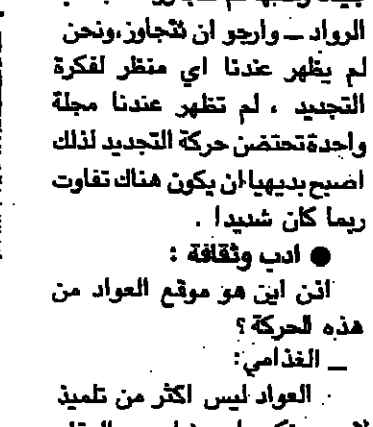
العثماني



القرشي



سعد الحميدان



الصيخان

الحولاء السري في حكاية حلينية

دراسة في قصص (الحكاية تبدأ هكذا القاص محمد علوان)

بقلم : عادل ادب آغا



محمد علوان

عادل ادب آغا

اللاوي .. (صالح بلا وفي) وفشل هذه الضربات ستكون في ولد لايسمها أحد .. وتحتل بسمها .. اقتراحتات أي أحد .. أن تكتب .. إلا عبارة واحدة : (أهل العقول في راحة) ص ٥٩ ..
وأهل الشعور بالخضار الخائف بين أحد سمات المجموعة بل أحد سمات الحياة العربية المعاصرة والمحصنة ..
(والصمت يتداح .. كتاب قديم ملقى فوق بلاطة مزينة .. مربع .. مثلث .. سداسي .. كل شيء في هذا الترتيب منحد مثاق .. حتى حيلتك ..) ص ٦١ ..
(أحببت تسعين مرة .. ورجعت لأشياء سوى النسيم .. القيسب .. الخيانة .. حصار كزيب .. لكته واقع) ص ٦١ ..
(الزلال الصمت ثقيلًا والقلب مليء بالهزيمة) ص ٦٢ ..
هذا المصير لا يحيط بالإنسان كخلاق مجرد .. بل يدخل إلى قلبه فيسور عواطفه .. ويرتفع أمام وحول أحلامه ..
(نشرت الصحف تكثيفًا للخبر القاتل بوجوب بئر يتنزل في قرية (الناصية) بعد أن تمت دراسة التربة بزراسة علمية وأن ما حدث لا يعود كونه تسربًا في طبقات الأرض مصدره محطة المحروقات المرتفعة قليلًا عن البئر) ص ٦٩ ..
و .. (شربت شجرة اللوز الماء الملون .. أصقرت أوراها تنساقطت ..) ص ٧٠ ..
و .. (ظل دون ماء .. حينما جاء الربيع .. وسط مساحة خضراء الزهور تسلا الأرض .. سقط ورقة .. ورقة) ص ٧٥ ..
ومحمد علوان في مجموعته هذه يحاول استخدام مختلف الوسائل التعبيرية (الرمز .. الشعر .. تيار الوعي .. الفلاش باك .. أسلوب القطع .. استنساخ الماضي .. التداخل بين الشخصيات والأصوات .. ابتكار صفات جديدة لكائنات (العصفور الذي ينطق حكمة .. اللوز الذي يثبت في الحلق ويحترق في دائرة القم ..
رجب الذي يتحدث عن وطن الخزامى والريح .. والمطر الحديدي ..) الأغنية التي تنمو في الداخل فقط .. الذئب الذي يتام بين واحدة .. الكلمات التي تقال أو لا تقال لسيد الحلم والاحتمال .. الصوت الذي يتداخل بالحياة الشجرة الكبيرة تنمو داخل البحر) ..
هذه هي عوالم القاص محمد علوان .. وهذا الاستعراض القصير .. لا نزع أنه استطاع أن يقدم غير أعضاء متواضعة على فن هذا الكاتب الكبير والكثير هنا أعنيها تمامًا وهي بعيدة كل البعد عن أي شيء إلا الحقيقة ..
لقد سعدت حقًا بالحكاية تبدأ هكذا .. وأقرن أن هذه المجموعة تعتبر ملمحًا فريدًا في القصة العربية الحديثة .. أن وراءها كاتب سيكون له شأن لا يستهان به .. وستكون له أهمية متزايدة لدى كل من يقرأ عمله الفذ الرائع .. والممتاز ..

— وابتدأ في لمن ؟
— قال له : لك يا صاحب السعادة ١١/ ص ٤٥ ..
— إن قديم المنهزمة بذاتها كونها لاتسود .. ويحلمها كونهم لا يحلمون السلاح الأمضى للدفاع عنها هي هاجس الكاتب .. ومن هنا نرى مسوغًا لكل ما يقويه محمد علوان لغاية تخليص المجتمع من اقترعة الزيف الخادعة .. ويعد يده بجسارة مغامرًا داخل مجهول العادات والتقاليد يفتش عن السبب ليجد نوعًا من الراحة .. من الانسجام من جمالية الحياة المفقودة بفعل الزيف والنفاق والسواد الحقيقي الذي للأسف يحمل تسميات النور .. للموت المتحرك الذي يرفع شعارات الحياة .. للحرية المذبذبة بسكين اسمه الحرية أيضًا .. كل ذلك يدفع الكاتب كيبل وكاتسان وكيدع لاقتراح المعدل الموضوعي لهذه الهشاشة .. لوضع البدائل .. أية بدائل لما هو قائم وقائم ومستمر .. للفكر .. الجهل .. العزلة .. الشخصيات .. والنفاق هذه البدائل لاتتجاوز أن تكون رموزًا ذكية وليغة للاكتفاء ونور المعرفة ، للفرية والتضحية ، للصديق .. للحرية بكل مشتقاتها ومفرداتها ومرادفاتها .. لكن الكلام عن أحداث قيمة يقل كلامًا .. فنزج أدبًا جديدًا وفسحة خاصة للتأمل .. لاستنزاف العقل حول التفسير وأساليبه ، لكننا (الكاتب ومن يؤمن بأفكاره) ستقودنا مثل هذه الأحلام الطموحة .. إلى نوع من الأحياء .. إلى اتفاق معدة يهرون خلالها من الذات ليصلدومون بالذات الكبيرة .. المجتمع مرة ثانية بكل تراكمية عاداته .. وتقليده السلبية ..
(وجه الرجل الغريب غطى كل الوجه المألوف .. الفرية العكسية فلانة منذ زمن ، لجسم الناعم يحثك .. لم يطق صبرًا صالح بلا وفي ..) ص ٥٩ ..
هكذا يستشرف الكاتب مستقبل الأيام التي نعيش .. لابد لو استمر الأمر بكل نوافع الغثيان المنتشرة داخله .. لابد سيؤدي إلى حالة من

حيث يكون الحب أكثر الفة من المعرفة .. وتصير الغاية أكثر فنا من كل حقائق العالم .. ويصبح غير المعادي هو الأفضل والمنشود (.. الإيقاع .. تشعب علي ما حملت أن افعله) ص ١٤ ..
يتضح أساسا هزيمة الإنسان وعجزه في هذه المجموعة كطرف أساسي لمعادلة الإبداع الصعبة يقابله رفض الإنسان نفسه للوضع العاجز .. لجوهر الهزيمة ويتشكل هذا الرفض بأشكال متنوعة وخلال القصص فالحب في (الخروج من الدائرة) .. والبحث عن هوية في (معدرة .. لبث غير مباشر) والتراب الذي يفوق الذهب قيمة في (البقعة المشمسة) والذي يشتمل إبعادا متممة إلى حقيقة الرمز نفسه .. والحلم والتفصيلات الشخصية المحيطة في (النجم والحداء) والأحلام المقهورة منذ الطفولة في (الحب والمطر) ..
كما يتضح لنا أن الكاتب في مجموعته يقدم لنا أكثر من مرة ومن خلال صراع حاد بين الحلم والواقع .. الرغبة والحقيقة .. يقدم الفزعة الحسية المجردة والتي هي نوع من الانكفاء الذاتي الناتج عن هزيمة القيم وسقوط الإنسان ثم قبوله لوضعه الجديد المريب والداعي لكثير من الخجل .. وكثير من اليأس .. كما في قصة (كانت النقطة ضيقة .. يادىء الأمر ..) (الأحمنة لاتريح دأثما) .. لكن الريح تاكل الظلام .. تمضغه .. فلا تسمع سوى الأشجار والأطيار ، اما نحن .. نلظ الصديق .. قال لي : اكمل حديثك .. اكمل نقاشك حول الحق .. المساواة .. الفولة .. التي سقطت ولم يبق إلا وسد الرافضة/ ص ٥٦ ..
(الآن تراجع منحنى .. قطف زهرة .. أم كم أحب الزهور .. من فوق الشجرة سقط طائر صغير لم يستطع الطيران خالول مرة وفشل ، كان كلبه شرسا ، ابتلع الطائر ، لم يلحظ ذلك ريت على الكلب .. التفت إلى الخادم قال له : ليها أوفى الكلب أم القط ؟ قال ولم يرفع رأسه ، الكلب وفي للإنسان اما القط فوفى للكان ..

محمد علوان قاص ذو أسلوب خاص .. رؤيوية متميزة تعرفت إليه منذ ست سنوات في عمله الأول (الخبر والصمت) .. وما نحن الآن نقف أمام عمله الجديد (الحكاية تبدأ هكذا ..) نكتشف تحولا واضحا ، من حالة اليأس والاندماش أمام الأسلة العميقة والمستحيلة التي طرحها علوان في الخبر والصمت إلى حالة التأمل الجريء .. البعيد عن النمطية .. إلى حالة يمكن أن نسميها النموذج المتفوق الذي يتصاعد .. مشتتلا تنوعات في المضمون وتوحدا إلى حد بعيد في الشكل ، فهاجس رفض الواقع وأدائه في كل تفرعاته ابتداء من الصعيد الاجتماعي العام .. دخولنا في اللحظة الإنسانية المكسورة حيث تتفاوت أبعاد التجربة الشخصية لتقديم شارة لمأساة العصر ..
ولنسم بلحظ النادر حالة الانطواء في محيط عشاق الطبيعة الباحثين يجد عن المطلق المفقود في التوحد الإنساني المتطلعين بحماسة إلى أشراقة موعودة ..
ثمان عشرة قصة تضمثها مجموعة علوان الجديدة تبحث كلها عن بضعة قيم ضالة .. في غابة العصر وتتقدم بأصوار يقيني لنمس فينا سكن اليأس ، وتزهل السنام .. ولتخلص عوالمنا الصغيرة في لعبة نمارسها بأصوار في الوقت الذي لم تكن قد اعتقدنا بجودها .. (قصة اللعنة) .. ثم حين نشترك مع سلاسل هامشيتنا نلح على الخلاص .. نتنمر .. نتنفر .. ونندور لحد الإجهاد والسقوط .. (الخروج من الدائرة)

لقاء مع الكاتب والروائي عبد الرحمن مجيد الربيعي

تونس : مكتب الرياض : عبد السلام بلال

عبد الرحمن مجيد الربيعي. كاتب وروائي غني عن التعريف. والجديد في مسيرته الأدبية المحافظة والثرية قرب صدور روايته الجديدة بعد «الوشم» و «الوكرو» و «الأسوار» وهي تحمل عنوان «خطوط الطول وخطوط العرض» بالإضافة إلى كتاب نقدي جديد بعنوان «أصوات وخطوات» وقد اغتنمنا هذه المناسبة وأجرينا معه الحوار التالي:

الرياض : من المنتظر أن تصدر لك في الأيام القليلة القادمة رواية جديدة وهي الخامسة في مسيرتك الروائية بعنوان «خطوط الطول وخطوط العرض» فحدثنا عن مضمونها هذا؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : روايتي الجديدة مخطوط الطول وخطوط العرض هي الخامسة في جغرافية واسعة. ولكن الأبطال الرئيسيين للرواية اخترتهم من ثلاثة بلدان عربية هي لبنان وتونس والعراق. الرياض : هل يمكن أن نقول أن التوسع في الأقطار والمكان هو إضافة جديدة للرواية العربية؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : الرواية العربية. وكما اعتقد بحاجة إلى المغامرة. والروائيون العرب بحاجة إلى الخروج عن الأسوار التي كانوا يتحركون ضمنها وتشكل لهم الحدود المسموح بها. واستطيع القول بانني قد خرجت عن هذه الأسوار واستطعت أن اتخطاها ولا أعرف ماذا ستكون النتائج ولكن كل الذي أعرفه أنني كتبت بصدق ومسؤولية والتزام وحرص عن المسرح العربي الذي بات في مهبط الريح بعد الأحداث الجسام التي مرت بها أمثا العربية بدءا من نكبة حزيران من عام ١٩٦٦ إلى يومنا هذا. أننا اليوم بحاجة إلى التشهير وبحاجة إلى التثديد وبحاجة إلى الصراخ. أن لم اقل نحن بحاجة إلى البكاء على الكثير من الهموم ، وكان حصادنا هشيما ومما تجدر الإشارة إليه بخصوص روايتي الجديدة «خطوط الطول وخطوط العرض» أن الناشر تريد في البداية أن نشرها ولكنه قرر أخيرا إرسالها للطبع وربما ستكون في المكتبات بعد شهرين على الأكثر.

الرياض : ماهي الدوافع التي جعلتكم تكتبون روايتي «خطوط الطول وخطوط العرض»؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : ان طبيعة الموضوع هي التي فرضت

● «الرواية العربية بحاجة إلى المغامرة والروائيون العرب بحاجة إلى الخروج»
● «القصة القصيرة تجسّد لحالة انفرادية .. والرواية تستلزم طول نفس واستشفافا وتأملًا»
● «روايتي الجديدة قد تسبب لي إحراجات لأنني كتبت عن اناس مازالوا أحياء وكشفت الكثير من أوراقتهم»

فهل هذا يعني أن الرواية غير قادرة على الاستيعاب الكلي. وهل أن القصة مكحلة للرواية أم العكس؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : هناك مسألة تتمثل في أن الرواية هي القادرة على استيعاب كل الأفكار ولكن القصة القصيرة أقرب إلى تقديم الحالات الانفرادية المعتمدة على الفسرية الواحدة المستلثة والصادقة في أغلب الأحيان .. أما الرواية فانها عالم متشاك وكبير وواسع يتسع لكل شيء كالتعريف والميلولوجيا والفلسفة والفنون والسياسة وكل شيء كما قلت.

عندما يكتب رواية فاما ان يلقى من ورائها ما يلقى واما ان يحقق ما يريده. وعذره في كلا الحالتين انه قد حاول ولم يرض المهادفة والتدجين.
الرياض : قلت انك بين الرواية والاخرى تكتب القصة القصيرة. بدأتوا ينشرون انتاجهم في أوروبا مثلا. كما ان هناك البعض الآخر نشرت اعمالهم باللغة الانجليزية قبل ان تنشر باللغة العربية.
الرياض : منذ لحظة قلت ان ان الرواية العربية الى حاجة الى المغامرة فماذا تعني بذلك؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : أقول ان المغامرة لابد منها، فالروائي

● القارئ العربي تفرض عليه أسماء دون غيرها تكريسا لثقافات غير ثقافتنا العربية



عبد الرحمن مجيد الربيعي

من قبل بعض الجهات الثقافية ليس في الوطن العربي فقط ولكن في العالم كونها تمثل ثقافات معينة غير عربية في البلاد العربية. فهناك أسماء تمثل الثقافة الانجلوسكسونية وهناك أسماء تمثل الثقافة الفرنكوفونية. كما ان هناك أسماء تمثل ما تشرحه البلدان الاخرى من مفاهيم في الادب والفن.
وهكذا نجد ان القارئ او الكاتب يريد هذه الاسماء ويستشعر بها وكأنها ملقطة لا يمكن مناقشتها ابدأ وأنا اعتقد ان الجهات التي ذكرتها ليست غيبة بل ذكية ولذلك فانها لاتعتمد على المواهب الصغرى بل على المواهب الكبيرة لتأدية الدور المطلوب منها والهادف الى تخريب الوطن العربي، هذا التخريب الذي يهدد أصالتنا ويقودنا الى الخطر ويجعل ابداعنا تابعًا لاداعات امم اخرى.
الرياض : علمنا انه سيصدر لك قريبًا كتاب نقدي جديد. فهل من كلمة حول هذا الاثر؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : عنوان الكتاب هو «أصوات وخطوات» ويحتوي على نماذج أدبية عرفت بها وذلك في البحرين وقطر والكويت والسودان ومصر والعراق وسوريا وتونس وفلسطين وليبيا ولبنان والجزائر والمغرب ومن المؤسف اني لم أجد نموذجًا لكاتب من اليمن مثلا ..
كما يحتوي الكتاب على فصل اسمه بالآلة الغربية ودرست فيه اسميت مجموعة من كتابات المرأة العربية في : القصة القصيرة والرواية.

استرعت انتباهي خلال السنة الفارطة كانت مجموعة من البحرين لكاتب اسمه محمد عبد الملك ..
الرياض : من خلال هذا الانطباع هل لنا ان نتعرف على عبد الرحمن مجيد الربيعي الناقد، خاصة وان سيق لك ان نشرت كتابا نقديا؟
عبد الرحمن مجيد الربيعي : لا أستطيع ان أقول عن نفسي بانني ناقد ولكن من الممكن ان أقول أنني أدون أفكارا وانطباعات تخطر لي عند انتهائي من مطالعة كل مجموعة قصصية او رواية عربية جديدة. وقد وجدت بأن هذه المقالات التي اكتبها من الممكن ان تجمع في كتب ولانها ايضا تعبر عن فهمي النظري للقصة والرواية. وقد حاولت ان تكون انطباعاتي وكتاباتي عن الرواية والقصة العربية غير مقتصرة على بلد عربي دون اخر، كما انني لم اغفل في الكتابة عن بعض الاسماء التي استهلكت اعمالها بالكتابة عنها لم يعد هناك شيء جديد يضاف. الا اذا كان هذا الجديد مغاييرا للشائع والمألوف وفي هذه الحال تكون لي ارائي القاسية احيانا والغريبة عن البعض الاخر. لانهم يرون وكأنني اهاجم سوريا وضعت في امكانها ولا يمكن لاحد ان يزحزحها.

واردت ان أقول ان القارئ العربي مسكين في احيان كثيرة لان بعض الاسماء تفرض عليه ويرضعها مع حلب امه دون ان يصرف لماذا هذه الاسماء دون غيرها وكأنها قدر لا فرقه، ولو تأملنا الموضوع بدهوء لوجدنا ان هذه الاسماء تفرض علينا فرضا

ميتة عبثية لأشهر كتاب المسرح الأمريكي

توماس ويليامز



● توماس ويليامز (١٩١٢ - ١٩٨٢)

الأمريكية. كان طفلاً رقيقاً مدلاً كاد يموت من الدفتيريا وهو في الخامسة. كان والده يشتغل مندوب مبيعات متجول للأحذية. ولعباً خرافياً لا مثيل له في لعبة البوكر. وكان دائم التأفف والسخط بسبب رقة ولده ونعومته حتى أطلق عليه اسم «الآنسة نانسي». أما الأم فكانت ابنة رجل دين. لها تحفظاتها الخاصة. غارقة في تاملاتها عن خواء حياتها من الدماء والرقة والفكاهة المهذبة.

انتقلت الأسرة إلى مدينة سانت لويس بعد ما حصل الأب على وظيفة إدارية في الشركة التي كان يعمل بها مندوباً متجولاً للمبيعات. وأصبحت الحرب علنية بين أبيه وأمه بسبب تشاؤماتها في الأخلاق والسلوك. أما هو فقد تمت وتزايدت لديه جميع حالات الخوف بأشكالها المتنوعة بما في ذلك الخوف من النوم. واضطر في تلك الفترة إلى ترك دراسته في جامعة ميسوري والاتحاق للعمل بشركة الأحذية التي يشتغل فيها والده.

كان عملاً بدوياً في تغريب وشحن البضاعة طول النهار ثم ينصرف إلى القراءة والكتابة طول الليل. وظل على هذا المنوال عامين سماهما «موسم في الجحيم» أصيب في نهايتهما بإنهاض عصبى. كانت له طاقة هائلة في تحمل المشاعر المؤلمة وعلى الإحساس العميق بكل تفاصيل المعاناة التي يمارسها. وهذه هي التجارب التي كونت مياحه الجوفية التي نبعث منها أعماله المسرحية فيما بعد.

ففى مسرحية «الوحوش الزجاجية» استلهم من أمه شخصية «اماند» ومن شقيقته «روزا» شخصيته «ملاش» دي بوا. في مسرحية «ترام اسمه اللذة» والصراع بينه وبين أبيه في صراع الابن والأب بمسرحية «قطعة على سطح من الصفيح الساخن». ولحم الممثل الذي عاش توماس ويليامز سنوات طاحنة من الفقر واضطراب الأحوال المالية حتى حصل مرتين على جائزة بوليتزر الأمريكية للاداب عن مسرحيته «ترام اسمه اللذة» و «قطعة فوق سطح من الصفيح الساخن» لكنه كان يقول «إن الوفرة والرفاهية هما الذئب الذي يربض بالباب وأن أنانيهما هي الباطل والتفاهة والغرور الذي يستنبته النجاح».

ولم يكن من كتاب المسرح السياسيين مثل معاصره آرثر ميللر الذين ينظر إلى أعمالهم باعتبارها معالجات للقضايا الاجتماعية من أجل ارتقاء الإنسان في مجتمعه إلى نمط حياتي أفضل. من هذا المنظور وصف توماس ويليامز أعماله بأنها أحداث ثورة فنية في دخيلة الإنسان على المستوى الفردي الشخصي. أما الممثل ريب تورن فيقول «إذا كان المسرح السياسي يهدف إلى العناية بالانسان والحفاظ على إنسانيته العلاقات الاجتماعية فإن أعمال توماس ويليامز تعتبر سياسية في المقام الأول لأنه يكتب الحقيقة» والحقيقة في العمل الفني العظيم هي التحام شامل بلا شقوق بين الشعور والفكر والشكل.



تستطيع صمدنا أو التعامل معها أو تجنبها. إن بلانش هي جميع الناس رجالاً ونساء الذين يناضلون ويقاسون لتحقيق شيء من الرزيا المثالية على أرض من أحوال الحياة الجارية المشلطة القاهرة أن شخصيات توماس ويليامز ليست مجرد أشخاص في ظروف عمل مسرحي لكنهم صورتنا جميعاً صورة انشقاقنا وشقيقتنا وأصحابنا وأحبائنا في رغباتهم وأحلامهم وحظهم في الحياة.

كان توماس ويليامز يحب أن يفكر بين نفسه وبين كتاب المسرح الآخرين. فكان يصنف الكتاب المسرحيين إلى فئتين سمي أحدهما «كتاب المسرح المفكرين» وسمى الفئة الثانية التي ينتمي هو إليها «الذين يستطيعون فقط أن يعبروا عن مشاعرهم الخاصة». وهذه هي نقطة الاختلاف الجوهرية في التعبير عن الحياة من خلال العمل المسرحي بينه وبين غيره من كتاب المسرح وهي نفسها النقطة التي شكلت صعداً لا يلتزم أبداً في حياته الخاصة. فقد عاش توماس ويليامز حياته بأكملها منقسماً على نفسه. محباً في استجاباته ما بين عقله وعاطفته.

عاش صراعاً فعالاً بين رويته المتطهرة النبيلة وتعلقه بأسباب اللذة ومصادر السعادة الحسية انطلاقاً من اعتبارها الخير الأودح أو الرئيسي في الحياة. كانت هذه هي الدراما التي تدور دائماً في أعماق نفسه بين الجسد والروح. بين الدم والعاطفة. بين الفاني والخالد. بين التلوث والظهور. لقد أشار إلى هذا جميعه في مذكراته فتحدث عن «أكثر الأشياء إثارة للخوف والرغبة» التي تشكل الأزمة النفسية من تعقداتها واشتباكاتهما. والتي تشكل منها حياته الخاصة. وظل نهباً للشعور بالهلع من الطبيعة المركبة لفكر الإنسان.

ولد توماس ويليامز (اسمه الأصلي توماس لينيار ويليامز) في كولومبوس بولاية ميسوري

بدر توفيق



اطلاله على الثقافة الأجنبية

تتأقلت وكالات الأنباء وأذاعت نبأ انتحار الكاتب المسرحي الأمريكي المعاصر توماس ويليامز. فأحدث الخبر هزة أسي عميق. وشعروا أسفاً بالخسارة المفاجئة وعندما صدرت مجلة نيوزويك الأمريكية الأسبوعية يوم الاثنين الماضي ٨٢/٢/٧ أفردت صفحتها رقم ٤٩ نشرت فيها الصورة التي تجدونها مع هذا المقال لتتيسر وليامز الذي بلغ من العمر ٧١ سنة. وتكررت الطريقة التي لقي بها نهايته أو السبب الذي أدى إلى موته. فإذا به سبب يشترجنا مكتوماً أشد مما يشبه الموت انتحاراً. قالت نيوزويك إن وليامز مات مختنقاً عندما غص حلقه بغطاء زجاجة صغيرة. ولم تذكر المجلة أي شيء آخر عن طبيعة هذه الزجاجة أو ظروف استخدامها. وكيفما كان الأمر فإن تؤدي أية بيانات جديدة إلى تخفيف الحزن على موت فنان مقدر شجاع اتخذ من التعبير الصادق عن الإنسان بشكل مطلق رخص رسالة حياته.

يقول جاك كرول في مقالته بنينوزويك: إن بلداً كالولايات المتحدة يكره في المقام الأول أن يخسر شيئاً قد خسر بشكل فاجع أعظم كتابه المستوحين بعد يوجين أونيل. لقد توج موت توماس ويليامز رأس الخسارة بالكيل من الغار. لقد مات الرجل الذي كان يعتقد أن أعلى درجات الحضور الانساني يمكن اكتسابها بأسلوب من الشهامة والنبل تتعامل من خلاله مع تجارب الحياة المريرة المرعبة. فتجاوزها بقدرتنا على العفو والتسامح وحجم الفضيلة الباطنية التي يحترقها القلب.

لقد أدرك توماس ويليامز أن المحصلة الأخيرة لكل إنسان هي الفقدان. وأن أعلى مراتب التهذيب هي الصدق والشجاعة واختيار العفو في موقف القدرة. وهذه هي المبادئ التي عبر عنها في مسرحياته الكبرى الشهيرة مثل



دايلان توماس Dylan Thomas

دايلان توماس شاعر ويلزي من مقاطعة (ويلز) ولد سنة ١٩١٤م وكنت شعراً وشيراً عن حياته وطفولته في (ويلز) بد. يكتب الشعر الجديد وهو في سن السادسة عشرة. وسنر أول ديوان له ونصه لإنتاج أربع عشرة سنة كتب أكثر قسم من شعره قبل بلوغه الثانية والعشرين من العمر تراكت عليه الديور وأدمن على الشراب مما جعل موهبته الشعرية تتبدد وانقله الرض والدين فنود عن عمر لا يتجاوز تسعاً وثلاثين سنة وذلك سنة ١٩٥٣م.

في القصيدة الشعبية (الـ «سرخس» التي قلناها إلى «العرصة» يبدو الشاعر وقد تأسر لمصيدة الشاعر الأيرلندي (ييتسي) وأسمها (جدايق سال) فاقنص الإيقاع ومعضاً من ألبانها وكلماتها وزعمه الحزن فيها والحسرة على أيام الطفولة التي مضت ولم تعود. فإن بعض تراكمه يبدو مستحسنة على الفهم خاصة وأنه ينتقل من فكرة إلى فكرة تاركاً تمام المعنى إلى ذهن القاري.

قل السرخس

لقد كنت شاباً أعيش على مهل تحت أغصان التفاح في بيت مرج وكنت سعيداً كعشب أخضر والليل ذو النجوم يهيم على الوادي الظليل تركني الزمن أهمل وأصعد وهو مذهب في أوجه وقفت كنت محكما بين عريقتي القواقع وأميأر تدن التفاح وذات مرة كنت الأشجار والأوراق تتدلى من أفرع الربيع وسيفيل الشعر على أنهار ضلالت الضوء وكنت غرا لا أحملها تعرفني الحظائر القريبة من الساحة المرحبة أغني لأن المرحلة بيتي في الشمس التي كانت شابة مرة واحدة فقط تركني الزمن الحب وجعلني مذهبا ولكن تحت رحمة أعيانها هكذا استنجا مذهبا وضياءً وراعيًا والعجول تغني لغوتي والصفير تنجج سرود ووضوح وكان يوم الزحاة يأتي متقللاً على حصى الجداول الجميلة التي كانت تجري حينما ذهب الشمس وكنت حقل القمح يارتفع البيت والمدخن كانت نغما يعرف بجمال وضيق والنار خضراء مثل العشب وفي كل ليلة عندما أغل في النوم كانت الطيور المتناحرة تحمل النورعة بعيداً وعندما استيقظت أجد النورعة بعيداً عنك من ارتخائه بكفه النورعة واستيقظت في ذلك اليوم بعد أن طلع الضوء الأول وفي الشمس التي تولد وتولد من جديد ركضت في درويي الطفولة وتسلقت رغباتي عبر قش البيت العالي ولم أعيا بشيء في سماء غلال الزرقاء التي جاد بها الزمن في دوراته المتناحرة قليلاً مع انشيد الصبح أمام أطفال سذج مذهبين يتبعونه برشاقة لم أكن أحمل بشيء في أيام الوداعة. وأن الزمن سيأخذني ويبتعدني في قمة الخشخشة كل يوم في القمر الذي يشرق كل يوم ولا يهجع الذي أسمعهم يطير فوق الحقول المرتفعة واستيقظ لأجد أن المرحلة قد هربت من أحلام الطفولة «ه» لنتني تحت شاملا أعيش على مهل تحت رحمة الزمن هكذا جعل مني اليوم شخصاً سادجاً يجتحر ومع ذلك كنت أغني في قيودي مثل النجر

الاول.. في الفن المسرحي



محمد ريجان

رغم التقدم العظيم الذي وصلت إليه فنون المسرح في عالمنا الحديث نتيجة للتطور الحضاري وظهور المخترعات العديدة والتكنولوجيا الهائلة التي كان لها أكبر الأثر على حياة المجتمعات البشرية سواء من الناحية الاقتصادية أو السياسية أو الاجتماعية. الأمر الذي تجت عنه صيغ وأشكال ونظريات مسرحية جديدة تتفق وأيقاع

العصر وجمهوره وحياته المركبة والمعقدة. إلا أن تاريخ الأدب المسرحي يحتفظ أنما لرواده الأوائل بكل آيات التقدير والعرفان باعتبارهم أضاءوا النشل فاناروا الطريق لن جاء بعدهم فمن هم يأتيرون هؤلاء الأوائل في فروع الفنون المسرحية»

تيسير - الممثل الأول: بروي الموزخون أن حرفة التمثيل رغم وجودها لدى الإنسان البدائي الأول الذي عبر بها عن ذاته من خلال الإيماء والرقص عند أدائه للطقوس الدينية... إلا أنه من الثابت تاريخياً أن الشاعر اليوناني (تيسير) - ٥٥٠ - ٥٠٠ ق. م - (TSYPIAS) والملقب (أبو الدراما اليونانية) قد أدخل الممثل - بكل ماتعته هذه الكلمة - إلى جماعة الممثلين ورئيس الكورس اليوناني (الجوقة وقائدها). وبدلاً من تبادل أنشاد القصائد بينهما. أصبح الممثل الذي أدخله (تيسير) يتبادل الحوار مع رئيس الكورس أو قائد الجوقة أي أن تيسير يعد من الأوائل الذين تقدموا بفن التمثيل خطوة جديرة بأن جعل من الغناء التراجيدي في اليونان فناً تمثلياً يبدى في أي وقت وفي أي مكان - وليس كما كان محذوراً بأيام الأعياد الدينية وأماكن الاحتفال بها.

ومن الثابت أيضاً أن فيما بعد تيسير كان يكتب الإحصار ويقدمها على طريقة حوار بينه (كممثل) وبين الكورس على عربة أصبحت فيما بعد رمزاً عالمياً للممثلين الجوالين يحمل فيها ملابس التمثيل والاقنعة التي كانت عاملاً مساعداً في انتحال الشخصية الملتقة (خلال تاريخ المسرح اليوناني كله) ويتجول بها في القرى. أما طريقة التمثيل فكانت تتسم بارتفاع الصوت وتنغيم الشعر وتضخيم موسيقاه.

مع أن الشعر المسرحي كان معروفاً لدى اليونانيين قبل ظهور الشاعر أسخيلوس ٥٢٥ - ٤٥٦ ق. م الذي عرف تاريخ الأدب العالمية بأنه (أبو التراجيديا) وأن هناك شعراء عرفتهم اليونان وأخذ عنهم أسخيلوس هذا الفن - إلا أن شهرة أسخيلوس جعلته في مقدمة كتاب المسرح اليوناني - إذ يرجع الفضل إليه في أنه جعل الفن المسرحي في صورة تكاد تكون نهائية - أي أن كل من جاؤا بعده نهجوا على مثاله واتخذوا التقاليد التي وضعها في مسرحياته أساساً للكتابة الأدبية المسرحية. فهو أول من أوجد الحركة المسرحية عندما أدخل «الممثل الثاني» في العرض المسرحي. أي أنه زاد عدد الممثلين إلى اثنين بعد أن كان التمثيل يعتمد على ممثل واحد فقط. واهتم بالحوار فجعل له نصف المسرحية وأنقص الانشيد فخصص لها النصف الآخر. وبذلك جعل دور الكورس (الممثلين) يأتي بعد دور الحوار في الأهمية بينما قبله كان العكس. ولما أدخل الممثل الثاني سهل الحوار وزادت الحركة المسرحية. كما قيل أنه استعمل الديكور وأهتم بالملابس والحيل المسرحية.

أعمال «تيسير» وليامز

- ١ - احزان الأمريكيين (٥ مسرحيات قصيرة) ١٩٤٠
- ٢ - معركة الملاكمة ١٩٤٠
- ٣ - خمسة شعراء أمريكيين ١٩٤٤
- ٤ - الوحوش الزجاجية ١٩٤٤
- ٥ - لقد أتت عواطفي ١٩٤٥
- ٦ - ٢٧ عربة محملة بقطن (مجموعة مسرحيات فصل واحد) ١٩٤٦
- ٧ - ترام اسمه الرغبة ١٩٤٧
- ٨ - صيف ودخان ١٩٤٨
- ٩ - ذو الأذراع الواحدة وقصص أخرى ١٩٤٨
- ١٠ - الطريق الرئيسي ١٩٤٨
- ١١ - ربيع مسز ستون في روما ١٩٥٠ (رواية)
- ١٢ - وشم الوردة ١٩٥١
- ١٣ - هفتش العقلاء (الاصد في الهلب (عن دي أنش لورانس) ١٩٥١
- ١٤ - الحلوى اليابسة (مجموعة قصص) ١٩٥٤
- ١٥ - قطرة فوق سطح صفيح ساخن ١٩٥٥
- ١٦ - في شقاء المدن (قصائد) ١٩٥٦
- ١٧ - ميوط وأورفوس ١٩٥٧
- ١٨ - النعمة الظلمة ١٩٥٦
- ١٩ - فجأة في الصيف الماضي ١٩٥٨
- ٢٠ - طائر الشيف الجليل ١٩٥٩
- ٢١ - فترة التوافق ١٩٦٠



ريفة



عبد الرحمن سعيد الطاهر

فن تشكيلي

«ريفة» للفنان عبد الله الشيخ

عبد الله الشيخ ملون ومصور من نوعية جيدة. كما رأينا أنه في معرضه الشخصي الأخير في الرياض اخبرنا أنه هذه المرة لأول مرة هذا الأسلوب يتركز اهتمام الفنان على البيئة المحلية. ومجملات التراث والتاريخ بشكل عام وروحته (ريفة) تمنح مشين لاصاله يجمع فيها خلوته وتطلعاته وتطور مفاهيمه الفنية التي اكتسبها خلال وقت طويل من علاقته للفنشة مع اللون والريفة والخطوط.

الأسرة اللونية يجعلها في لوحة الفنان تنتمي إلى اللغة البحرية الفاتحة. فالأحمر يتحول إلى زهري في توب الريفة وإلى برتقالي في خلفية للوحة بينما يرقد الأصفر الفاتح إلى جوار الأبيض والأزرق والسماوي مساحات مسيطرة لكنها رئيسية في محور العمل. بينما يستقر اللون بدرجاته القسم العلوي من اللوحة ليتركز الاهتمام ويترك العين بعيداً عنه باتجاه الكتلة الانسانية الراجعة في اللوحة. وقد استلهم ذلك فرشاة عريضة في الأجزاء الثانية والثالثة في التفاصيل (الوجه والعينين) وترك ألوانه الفاتحة تقترن بجسار الجسد المتمثل في بيته الطبيعية وقد أجهد الفنان الأحداث توازن واضح في عله فعمل جرة الماء على رأس الريفة هي المركز الأساسي للوحة تكمل وتشكل مع الرأس المستدير الريفة بحيث يفهم معنى عالياً للماء والحسب من تآكلهما. بينما وضع في اليد اليسرى جرة أخرى توازن الزخرفات المحلية الشعبية المستمدة في القسم الأدنى. جاعلاً للمنمنمات الإسلامية تتنقل من أعلى الخلفية اليمنى لتتحد مع مثيلاتها في غياه الرأس والظهر. وبذلك يكون عبد الله الشيخ قد وضع نموذجاً في بيته الطبيعية الحقيقية.

خطوط الفنان في غالبيتها مستقيمة متقاطعة تكون مساحات وأشكال هندسية ترك العمل وتلج على الفنان بملثها بالألوان المتجانسة تخلصاً من المساحات الكبيرة التي لم يخط لها جزءاً من المفكرة العامة والموضوع الأساسي... ويشكل عام تفت هذه المرة كمنظرة متقدم وعام في مقدمة الأعمال المحلية التي أدركت قيمة ربط العنصر بالمعاصر. وتتميزه بأسلوب معاصر وجيد.



الرباط / مكتب الرياض -

صدر هذا العام وبالغربية (ديوان الخط العربي) للكتابين المغربيين ، الدكتور عبد الكبير الخطيبي ، وهو باحث يعمل في مركز الأبحاث في الرباط التابع لجامعة محمد الخامس ، وهو بالإضافة إلى بحثه ، كاتب وشاعر وروائي ، ونقاد لمجموعة من الكتب التي صدرت معظمها عن دار العودة في بيروت ، أهمها ، الاسم العربي الجريح (لا) النقد المزودج ، ديوان الدم ، والدكتور محمد السجلماسي ، دكتور في طب الأطفال ومؤلف لكتابين حول الفنون الشعبية والفنون التشكيلية في المغرب ، ولقد ساهم في طبع هذا الكتاب بطبعته العربية الدكتور عبد الفتى العاني ، وهو دكتور في القانون وأستاذ للخط العربي ، وقد ألف هذا الكتاب ونشر باللغة الفرنسية ، ثم ترجم ونشر باللغة الانكليزية والامانية وسيشتر قريباً باللغة اليابانية. على هامش الديوان - الكتاب - اللوحات - جاءت تعريفات تاريخية وصوفية لجماليات الخط ، فقد قيل (إن الخط رابط بين الصور والكلام وهو على وجه التأكيد أهم وأجمل وسيلة من وسائل التعبير الفني في العالم العربي الاسلامي) ولقد عرف باقوت المستعصمي الخط العربي قاتلاً (الخط هندسة روحانية ، ظهرت بثلاثة جسيمات ، إن جودت فلكم جودت خطك ، وإن أهملت فلكم أهملت خطك).

إما القلقشندى فقد عرف الخط العربي قاتلاً (الخط كالروح في الجسد ، فإذا كان الإنسان جسيماً وسيماً حسن الهيئة كان في العين أعظم ، وفي النفوس أفخم ، وإذا كان على ضد ذلك سئمت النفوس ، ومجته القلوب فتكثرت الخط إذا كان حسن الوصف مليح الزلف ، مفتع العين ، أمس المتون كثير الائتلاف قليل الاختلاف ، هشت له النفوس ...) أما إبراهيم الشيباني فقد وصفه قاتلاً (الخط لسان اليد وبهجة الضمير وسفير العقول ووجي الفكر ، وسلاح المعرفة وإنس الاخوان عند الفقرة ومحادتهم على يد المسافة ومستودع السر وديوان الامور). ولقد قام بترجمة هذا الديوان (محمد بريدة) الناقد المغربي المعروف ورئيس اتحاد كتاب المغرب.

الهوامش والفصول

قسم ديوان الخط العربي إلى فصول وصور وهوامش وصفحات رمزية ، فقد بوب الفهرست كما يلي : الخط بين الخيال والعلم / واشكاله علم الخط / ثم المقاييس التي ترسم بها الخطوط / الألعاب الهندسية / واللون والمنمنمة / ثم القلم / ثم المدارس واساليب التي استخدمها الخطاطون العرب والمسلمون .. في الشكل والنسق / ثم المورور على الخط الكوفي / والنسخي / وعلى أهم الخطاطين (ابن مقلة) و (ابن البواب) ثم التصنيف التاريخي ، ثم الوثائق التصويرية ..

يقع الديوان في (٢٥٥) صفحة من الحجم العريض والكبير والورق الصقيل والطباعة الباذخة ، وعن طريق الهوامش في آخر الديوان نتعرف على جولات الكتبيين الذين سافروا إلى العراق وتركيا وطهران والقاهرة وفرنسا ، وحاولوا تلمس المغرب بكل مكتباته الدائرة في أهم مدنه التي تحتفظ بوثائق للخط العربي في الرباط ومراكش وسلا وفاس ثم تابعوا المكتبات الشخصية لبعض الأفراد (المشائق) للخط العربي الذين يحتفظون بوثائق أو صور أو نسخ تاريخية من بعض ما قدمه في هذا الكتاب من صور وأدلة في الديوان.

ورغم أن (القارع) الذي يملك طباعاً عادية في تناول كتب كهذه ، سوف يجد في الديوان الهاما ، ومعاني وتقارير وشعرا ومعلومات مفيدة وجديدة ، ولوحات فائقة في بذخها وجمالها من الخطوط العربية أيضاً ، لكن رغم كل هذه الجهود الضمنية في تصنيف هذا الديوان فقد جاء ناقصاً نقصاً كبيراً للمراحل التاريخية لعصور الخط العربي والتي تركزت الآن ويطلق هذا اليوم من داخل مؤسسات تقودها الدولة أو بعض الجمعيات التابعة لبعض الوزارات ذات الصبغة الثقافية الجادة ، فقد أوجزنا هذا الكتاب وأتبعنا طريقاً واحداً ، هي طريقة عشاقنا للخط الكوفي قد يكون قريباً أو شخصياً ومعلقة هذا الخط بكل تلك الفترات المضيئة والبراقة من تاريخ هذه الأمة ، ولأن ما كنا نتساءل أن تكون هناك فرق موسوعية تقوم بالدراسة والتعليق والتبويب وتفرغ الصور وتشرح الدولات ، وتتركب من هذا الملائق داخل قضاء ذلك التابع العربي الاسلامي ، وما كان هذا باستطاعتنا).

يكتب الصورة ويرسم النص ولأن الكتابة النصوص جاءت لشرح الصور أو التعليق عليها ، كانت تنطوي على ذلك الكتاب والكتف من داخل (صف) اللغة العربية ذاتها ، فقد غطت النصوص الجميلة على سماء الكتابة العلمية مثلاً أو التحريكية ، ولقد جاء في التمهيد (ولما كانت الوثائق غزيرة فقد اضطررنا إلى اغفال كثير من الاساليب المتكاثرة والصفحات الجميلة ، ثم رغم ما حرمتنا اياه هذا الاغفال من متعة ، وعن طريق محاوره النص ومن الصورة إلى النص تهاجر مسألة الإشارة ميممة نحو أصلها المزودج).

تتفاصيل المخطوطات والتي لم يسبق نشرها كانت ومازالت موزعة في أرجاء العالم العربي والاسلامي ، ولقد اخذ الكتبان هذه الامور بنظر الاعتبار وثبتا ذلك في العناوين والهوامش ، وعلى هذا الاساس جاء الكتاب كما اراد ان يقول ديوانا (يكتب) الصورة ، ثم (يرسم) النص شعرا ، فكان قسم من الصور يلفت من التحليل الصوفي والسطحات الشعرية ويخصص دور الخط (كحاجة انسانية) في الفن اولا ، وهي التواصل مع الآخر لطلباتها هائلة في قيام الدولة بكل مؤسساتها وتقليباتها وهواجسها ومتغيراتها. فالدولة الاسلامية عندما وصلت في عصرها الذهبي إلى افاق شاسعة من هذه القارات حولنا ، كانت تقضي بأسرارها من خلال مكان يكتبه ويسجبه الخطاطون (فكثير من الشعوب لا تولى الخط عناية خاصة ، لكن بعضها يعتبره فنا ساميا قالاباباينون مثلاً اذا ارادوا ان يصفوا شخصا بالجمال والرفقة قالوا ان له خطا جميلا).

من امين يجيء الخط الجميل يعود ظهور الخط العربي (المفتن) إلى عهد ابن مقلة (القرن التاسع الميلادي) ويوافق تدهوره انتشار الطباعة ان أكثر من عشرة قرون للتعايد تصاحب ازدهار الفكر العربي وانحطاطه ، كما ان بحوث علم الخط والنقوش السامية (منذ القرن التاسع عشر) تؤيد ان (الكتابة العربية أصلها نبطي مما جعلها تعرف عادة باسم الكتابة النبطية - العربية ، وهي كتابة متفرعة عن الكتابة السريعية الارامية التي تفرعت بدورها من الفينيقية (حسب رأي فيقيري) ويعتقد المؤرخ مورتيز ان ابدال النقط على الحروف (حسب الطريقة السريانية) قد تم قبل الاسلام.

ان تشكيل الملامح الاولى للحروف سيخلفنا في النهاية في مشاريع الفلسفة الاولى لوجود الكلام ، فهناك آراء تقول ان اول الكلام كان - الصمت - ، اي ان الصمت هو الذي يبقظ الكلام المخفى الذي كان حاجة مشوشة داخل الحبال الصوتية فاطلق الانسان اول ما اطلق صوته كترجيع لاصداء (البروق والرعود) وكل علامات الطبيعة الخارقة ، فكانت حاجة الانسان القصوى والاخيرة ان لا يكون وحيدا ، ان الكلام وربما في المحصلة النهائية ليس كما يتخاطب الجميع في سائر انحاء المعمورة ، وإنما الكلام في المطلق الذي قذفنا اليه هو (تأجيل) انذارات الموت المبكر ، وبعد ذلك الصمت العظيم المدموغ بكلام وهمهمة هي اقرب إلى الحشرة قد شككت الحروف ثم الكلمات ثم الجمل ثم الاساليب ، ثم جاء الخط (الخلق) جاء الابداع ، أي الفن ، والخط من هذا الباب اندفاعه صوفية قد توبت تلك الميل للمغامرة العظيمة ، أي انه تشكل من حروف متواضعة أو ذات أهمية رسولية أو الهية هذا الانتاج الذي يتسرب إلى الورق ثم يشي معك في الكتب ثم يتحول إلى يخلخل لك الذوق ويرجى الرؤية لمعلقة هذه الحروف بذاتها أيضا كمطلى وقضاء ، وأيضا كعلاقة جدلية مع شقيقتها الحروف الأخرى في الابجدية الكونية ، فقد تنقذ كل الخطاطين العرب والمسلمين باسم جلاله (الله) بصوفية مهووسة وورقة تقترب من الهمس والوح ، وورصاصة تكاد تدخل في التجريد ويهز من له (الله) لتصفية كل مخاوفه ، وبعد ان اجال - هذا الانسان - طرفه فيما حوله من الاكوان وتخطى في الغفلة وطارده نفسه وغيره ، فقد كان اسم الله ، ثم اسماء الله الحسنى ، ثم اسم الرسول العظيم ، ثم سور القرآن وخاصة البسملة ، (بسم الله الرحمن الرحيم) التي اخذت عدة اشكال وصور ونخلت في كل فنون انواع الخطوط العربية التي مازالت معروفة أو التي نخلت الكتب كنوع من التراث ، ولم تستعمل الا للدلالة أو الإحياء أو لهلجس الفن خارج سياق (التفعي) المعرفية اذا جاز لنا قول ذلك.

هناك رأي طريف فعلا حول خطوط بعض العلماء أو الادباء أو العلماء (الاطباء) خاصة فلكم سجل احد (العياصرة) الاغريق على صاحبها المعبري الآخر ، ان (معظم) العياصرة في العالم يمكن خطا رديئا ، وأحيانا لا يفهم على الإطلاق وإذا متأسل احدهم قاتلاً ، ولكن لماذا كان ذلك المعبري غير مهتم بخطه ، كان الرد قاطعا ، - انهم أي العياصرة - ينظفون من الخط إلى الجوهر والذي كان يعينهم بالدرجة الاولى ، كيف يكتبون ، ولماذا يكتبون ولأن يكتبون ؟ اما ماعدا ذلك فما كان يهم احدا من اولئك المعبريين على الإطلاق.

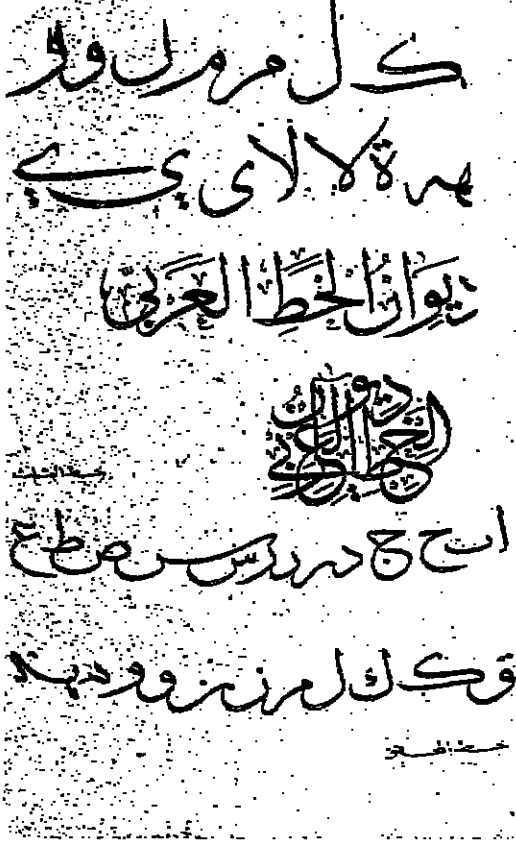
ولعل هذا الكلام يتعارض مع مايراد أي يوصف به (حسن) الخط في أي زمان أو مكان أو مقام ، ولأن حديثنا عن خطنا العربي وجوهنا الرائعة ، ذات الدلالات الإيحائية والإيقاعية الإخاذة ، فقد سجل الخطاطون نسباً للحروف هي التي تشكل نسباً للجمال ، جمال الخط ، وبالتالي جمال الاداء ثم نظام الفن كله..

(فقياس حرف الالف يقتضي وضوح النص وجمال الخطوط منهاجا متناسبا وحسب الخطاطين العرب فإن النسب القائمة بين الحروف تظل دائما في علاقة ثابتة ، وتنطلق جميعها من حجم الالف ، اول حرف في الابجدية ، فالالف تعتبر مقياسا لمجموع شتى الخط العربي). ثم تجيء النقط التي هي (مساحة مربعة يتوصل إليها بوضع رأس القلم على الورك).

والقلم هذا النقط للدماع والروح هو وحده الذي يثقل عدوانية النص أو يقرب بين فردانية الوحي ، ولقد اعتمد الخطاطون كل وفدا عادات وعادات بلاده ، ومن تلك الزاوية تتحدد اساليب الخط اعتمادا على القلم ومقدار عرض راسه ، ففي خط الثلث يبلغ عرض رأس ثلث عرض قلم (الطومار) ، والطومار قلم رسمي (استعمله الملوك العباسيون في التوقيع وامضاء المعاهدات ويبلغ عرضه (٢٤) شعرة ، (من شعر الحمار) حسنة الترتيب والتصنيف).

الخط والموسيقى

ولأن الخط يشبه الموسيقى إلى حد بعيد لانه من ادق وارق واصعب الفنون ، التي تدخل به الهندسة وكل ملحقات الرياضيات مثل الموسيقى ، فإن بالامكان القول ان مساحات الحروف وسطوح الزوايا التي تبدأ عندها الكتابة كخط تتداخل فيها العلاقات الداخلية (الالف / التقابل / الاندماج / التشكيل / المتبادل / الفصل العنفي // وهذه العلاقات لهاها ان تكون الاصل فهي آراء توصل للنهسا قاتبا هذا الديوان ، قائلين (لأنها علاقة لا تتصل بكل التماثل الحركي بل تنصب على ما يعث في هذين الفئتين جموحا يستعصي فهمه على منطق الحواس ، وعلى بلاغتها). أما اللون الذي يستحضر كل هذه التنبية من الحروف ، فمن الصعب تحديد مكوناته (فالقلم الملون الذي يعتمد عليه الخطاطون قد غني ومتنوع والحبر الاسود هو اللون الاساسي ، الا انه ليس الوحيد ، وفي بلدان المغرب يحضر الحبر الاسود من صوف الجزء الجوفى للفنم ، وذلك بتقطيع خصلات



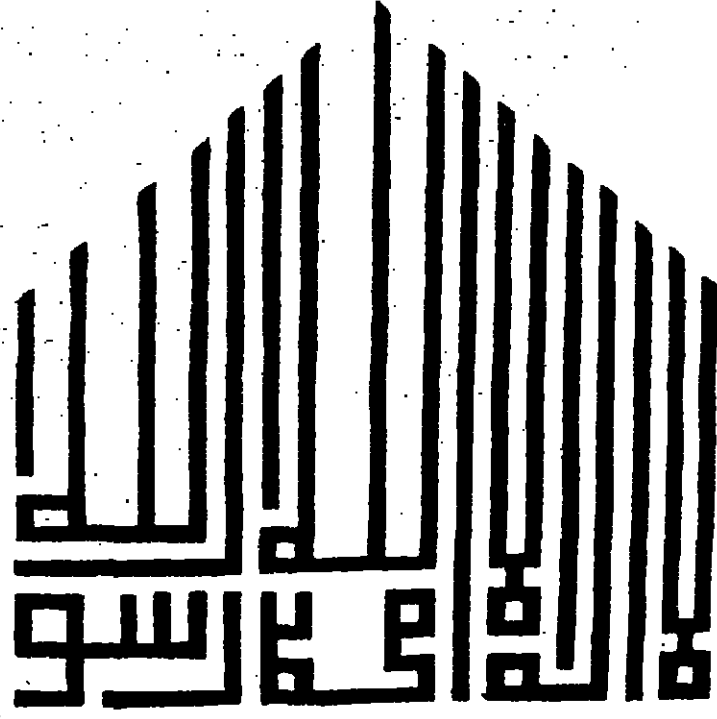
حرف

طراء السلطان سليمان الباني

بالخط الديواني

(المر الساج غبر)

حرف



لا اله الا الله محمد

رسول الله

بالخط الكوفي المتناسق

(السردند)

الصوف داخل اناء من الطين يوضع فوق النار لاحراقها وبعد ذلك تمسح الفصائل وتدعك بواسطة حجرة ثم يسخن الخليط من جديد بعد اضافة الماء وهكذا يحصل على عجين يصير صلبا ومتماسكا عندما يبرد ، وحسب الاحتياج لم يقطع الخطاط أجزاء من هذا العجين يخلطها في الماء ويحصل على حبر اسود أو كستنائي حسب درجة التخفيف في الماء ، أما الألوان الأخرى (الذهبي والفضي والازرق والاخضر والبرتقالي والبنفسجي والاصفر ... إلخ) فإنها تحضر من عناصر نباتية أو معدنية ، وهكذا فإن الخطاطين مثلهم مثل بعض الرسامين يصنعون بأنفسهم حبرهم الملون انطلاقا من طرائق شخصية يحتفظون بأسرارها إلى أن يطويهم الموت). اما القلم الاداة الأهم في الخط فقد حملت سورة قرآنية من اعظم سور القرآن الكريم قداسة للعلم والقلم والقرأة والكتابة ولكن فنون الابداع والخلق ، اذا قال تعالى (اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم). من الاداة لوى الخطاط تؤخذ من (قصص ياس طوله حوالي (١٠) سنتيمترات ، وعرضه سنتيمتر واحد ، حافته العليا مدورة وجسمه منحني الاضلاع ، أمس الجوانب لكي لا يجرح أو يخدش الاصابع ويحفظ الطرف الاسفل المستعمل بكبر قدر من اهتمام الخطاط الذي يبره فيأتي ضمرا منتويا (برأس) ..

وفي مجال الثقافة الشعبية نجد رموزا تطلق على المواد المختارة لصنع الاقلام (فامضاء عقد الزواج يستلزم حسب الموصافات قلمانا من الخناس الاحمر وعندئذ ترسم الكتابة على الشمع لا على الورق ، وللتعبير عن عواطف الصداقة يستعمل قلم من فضة أو قلم مصنوع من منقار اللقلق ، أما القلم المصنوع من غصن شجرة الزمان فإنه يستعمل لمكتبة الاعداء).

أهم المدارس والاساليب ولأن للفنانين اساليب ومدارس فالخطاط يبين لهذه الالات (طابع (ففن) الخليلس مطلقا مجرد رؤية ذلك لأن تكوينه يتدرج داخل البنية المتطورة لفة من الفئات ، وهذا التقدر الذي سنسأله هنا باستمرار هو الذي يسيطر فوق إيقاع ولونية الحرف المخطوط ، ثم ان فن الخط ليس مجموع نظام اللغة والكتابة باعتبارها خيالا لصورة ، وبالنسبة للإسلام فإن فن الخط يجد وجهه لله المستتر).

فالاسلام بقداسته رسالته وتراثه قد اغلق ابواب الجاهلية الروحية ، وفتح أبوابا مقابل ذلك للحرية الداخلية للفرد والجماعة المؤمنة التي عاودت نهوضها بالاسلام ، فمادت معافاة وسليمة ، ثم مبدعة تقرر احشاء الليل وتوقظ ظلام تلك الكهوف قاتريخ منتصف القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) قد بدا الاصلاح الرسمي للكتابة ، وفي عهد الخليفة عبد الملك بن مروان الذي جعل من العربية اللغة الرسمية ، ولقد حدثا المؤرخون عن معارضة العرب لخصص لتحرير لفة الله مما اثار خصومة وجدالا عنيفا (لا ان مقتضيات سياسية هامة رجحت الاصلاح ، ذلك ان تكوين امبراطورية موحدة كان يستلزم تكوين طبقة من الكتاب يمتلكون خطا جميلا وإرضاء والا فماداستكون عليه امبراطورية قائمة على بيروقراطية كتابها كتهبا غامضة وغير مقروعة .. في اول الامر استعمل العرب لغات البلدان المفتوحة نظرا لضرورات الدول ، وكان ذلك وضعا مؤقتا لأن العرب ارادوا توحيد الامبراطورية على اساس من الاسلام واللغة العربية ، وفي مجال المعرفة فإن هذه الإرادة كانت موضع تفكير واجتهاد علماء اللغة والفروع اللسانية الأخرى وكان يتوجب بداية تثبيت النص القرآني بكيفية نهائية وحسب الفرضية الأكثر قابلية للوقوع (فان العربية وضعت كجديتها انطلاقا من اللغة السريانية مع اضافة نقط لبعض الحروف لتمييزها).

ومن هنا جاءت الخلافات التي مازالت قائمة حتى الآن (ان اختلافا حول تنقيط الفاء (ق) لا يزال قائما إلى اليوم ذلك ان التنقيط الأكثر مكانا يجمع نقطة واحدة على الفاء ويترك الفاء بدون نقطة ، وهذا شكل جد مقتصد غير ان التنقيط عرف كيف يحقق نموه الخاص ، فاصبح للقاء يحمل نقطة من فوق ، والفاء نقطة من تحت ، وهذه الطريقة لا تزال متبعة في بلدان المغرب العربي وإن كانت اخذت في الزوال أو تتعايش مع التحوير الاخير الساري المفعول).

الفروق بين الخطوط

ولعل السائد من الخطوط الآن هو الذي دخل في الذاكرة العربية وتشكل عبر الاديوات المستعملة في الوعي والفهم والاستيعاب لضرورة الكتابة ثم الفراءة ، ما بين المشرق والمغرب في توحيد كل نقاط القرآن الكريم أولا الذي هو الاساس في الموروث الحقيقي لدولة الاسلام ، اما ما كان يدور وراء الكواليس من فنون واساليب ومدارس وطرائق في كتابة الحروف فقد صارت كما عندها الآن مدارس الفن التشكيلي بالذات والذي استعاد هذا الاخير من كل مرونة الخط العربي قاتلة في اللوحة التشكيل او منظور محسوس أو تجريد يخدش سطوح الاشياء ويريد للحلق بدموعه ذلك السحر من تشكيلات الحروف بحركتها ورواقتها ، فقد ذكرت الوثائق ان اصل الخط ، هو اصل مزودج للعرب عادة (يميزون بين أربعة نماط من الكتابة قبل ظهور الاسلام / الخط الجعري (نسبة إلى الحيرة) والابتاري و (الكسي) و (المنى) وقد كان ابن النديم مؤلف الفهرست اول من استعمل مصطلح الخط الكوفي بعد ان اشتقه من الحيرة ، ذلك ان الخط الكوفي لم يكن بالامكان ان يولد في الكوفة مادامت هذه المدينة قد بنيت سنة (١٧) هجرية ولكن (الكوفة باعتبارها مركزا ثقافيا كبيرا قد ساعدت على تطوير فن الخط وعلى استكمال العناصر الجمالية انطلاقا من الكتابات والخطوط التي كانت موجودة في العصر الجاهلي).

اما الخط النسخي (فهناك مصادر عربية أخرى تؤكد ان كلمة نسخي ابتدعها ابن مقلة الوزير ووضعه هذا التفتين حسب نظرية القليس التي لا نشك في انه كان يعرفها ولو من مصدر ثانوي لا من اليونان مباشرة). اذن الخط الكوفي (والمعتمد على الزوايا (هو كتابة كهنيوتية وثائرية تلاتم النقوش على الاحجار والنقود ، اما النسخي فهو أكثر ملائمة لجلد الرق). ابن مقلة الذي ولد وعاش بين هذه الفترة - ٢٧٢ - ٣٢٨ هـ / ٨٨٦ - ٩٤٠ م.

يعرف الخطاطون العرب اجمع دور قيمة وعبقرية ابن مقلة الذي يقال انه (دفن جسده ثلاث مرات ، حسب الروايات التاريخية والذي يقال ان يده المعطوفة ما تزال تفتخر اجواء الفن الاسلامي).

فقد نقل ابيحيان التيجيدي في رسالة (علم الكتابة) ما رواه عن ابن الزنجي (اصل الخطوط لآثر الشروط ما عليه اصحابنا في العراق فقيل :

ما تقول في خط ابن مقلة ؟ قال (ذلك عبقري فيه افزع الخطفي يده كما افزع

إلى النخل في تسقيف بيته). لقد عاش هذا المعبري حياة شديدة جد مصيرية انتهت بقطع يده اليمنى. ان هذه اليد للقطوعة توارى ملامح أصابعها فوق التي كانت تحرك عقبة نقشا لامرئيا عريقا في القدم بينما أطلق عليه أبوه لقب ابن مقلة أي ابن مقلة العين وما يتزعمه منا أيضا هو صمت نظرتنا ذلك انه لم تملأ أي رقعة من خطه كان من شأنها ان تقتننا).

جاء بعد ابن مقلة اهم تلامذته ، وهو ابن البواب واسمه الحقيقي .. هو ابوالحسن علي بن هلال الذي توفي (٤٩٢ هـ / ١٠٩٢ م) لقد كان ابن البواب هو الذي طبع الخط العربي بظايعه الذهبي ولاتزال كتابته مستعملة حتى الآن ، ولقد عاش في عهد الدولة البويهية ، واشتهر بتخطيبه لمصحف قرآني سنة (٣٩٩ هـ) وحسب بعض المصادر فإن ابن البواب هو الذي ابتدع الخط الديواني والخط المحقق ، وهو الذي نسخ بيده من جديد أريما وسنين مخطوطا من مصاحف القرآن ، وكان قادرا على ان يقد يدق واكتمال خط ابن مقلة.

الاشكالية الخضرية

كانت، ظهور الخط العربي بكل وسائله إحدى شام نخوض الحضارة الاسلامية في مراحل سطوعها الرائع والتي اكتسبت لونا ذهبيا وهجا مازال المطلق والمؤرخون يدرسونها ككثير الاشياء (غير طبعية في هذه الحضارة ، ولقد كان الخط إحدى سمات هذه الحضارة بالإضافة لكل الفنون الأخرى (العلوم والادب ، الفقه واللغة والشعر والتصوف ، والبلاغة ، وعلم الكلام ..) إلخ ، ما يكشف عن تلك الهندسة الخارقة للعادة لطبيعة اللغة العربية بالذات ، كلفة حلقية وذات اشكال ومنظومات لونية وشكلية تصلح فنيا كما تصلح حسا وإبداعا ، فقد ذكر ابن خلدون (ان الخط والكتابة تزدهر بازدهار الحضارة وتتدهور بفسادها ويتناقص المعمران .. الا ان مثل هذه الترابيب بين الخط والخطاط يظل باستمرار دقيقة محتاجة إلى توضيح ، ذلك ان فن الخط قد توافقت على حقله رسوم من دول وشعوب كثيرة ومن شفهو قد صاحب بطريقته الخاصة مجموعة من مراحل تاريخ نشر الاسلام وما كل قطر فتحه الاسلام عن طريق الحروب والدين أو بواسطة الدبلوماسية وحدها كانت الثقافة المحلية لذلك القطر تعيد تأويل فن الخط وتكتبه من جديد في المتخيل المزودج).

ولعل اهم تصنيف لأنواع واساليب الخطوط العربية هي التالية (الكوفي الثلاث - النسخي - الاندلسي - المغربي - الرقعي - الديواني - الفارسي) . وترجع تسمية النسخي إلى : اشارة المختزلة ، وقد كان في العصور العباسية الزاهرة يستعمل أيضا في كتابة النصوص الصخرية من السريانية والافريقية والهندية والفارسية ، ومن هنا اكتسب اهمية بالغة في وضع المعرفة الكلاسيكية وفي انجاز العمل الاداري للبيروقراطية ، فالتسخي قد خط معارف كثيرة ، كما اثر في اساليب الكتابة التركية والفارسية ، ونعتقد ان القاسم المشترك لخط الثلث وخط الديواني وخط المحقق.

اما الخط الاندلسي (المغربي) فهو (اقل شهرة واشتهار بعد ان تعرض للكبت على يد الترك والفرس وعرب المشرق ، ونحن نطلق اسم الخط المغربي الاندلسي على جميع اساليب الكتابة التي انتشرت في افريقيا الشمالية وفي اسبانيا الاسلامية ، وفي جزء من افريقيا السوداء.

اما خط الطغراء فقد كان يصلح لتوقيعات القادة السياسيين لأنه في اساسه يجب ان يكون مستعصيا على التقليد .

سلامات

● الاخ / فهد البدر الهفدي

الحبيب المتناقل ليست قضيدة ، انها كلام تنقصه العافية ، فلاد من العودة إلى قواعد اللغة ، والافان تصل إلى الكتابة العربية للمفهوم . ان امامنا حلا صعب الاجتنان لتصل إلى الشعر . لكن من يدري . فيالعزيمة والاصرار قد تحقق شيئا . مرحبا بك . و سلامات .

● الاخ / نورة القحطاني

شكرا لاطرائك جهندا المتواضع ، وسنحاول تحقيق ما طلبت بنشر قصائد الشاعر محمد الجعي فلدينا الان بعض ما لم ينشره ، وبالنسبة لسؤالك الاخير ، نقول نعم : للشاعر مجموعة طبعية منذ زمن ونفدت . ومن الممكن ان نرسل لك نسخة من المجموعة مرحبا بك ، وشكرا لاهتمامك و سلامات .

● الاخ / يحيى عيود بن يحيى

قصصك ، مساو القطط ، وصلت ، ولا ندرى اذا كنت قد ارسلتها إلى جهة أخرى . كما فعلت في قصة سابقة ك !!

نعتذر عن نشرها . و سلامات .

● الاخ / عبد العزيز عبد الله الغزي

شكرا لاهتمامك . شكرا لتناك . كل ما نقوم به . واجب ومسؤولية . ناسف لعدم نشر ذراك حول المقالات لانه سيثير اشكالات لا علاقة لها بالادب . مرحبا بك و سلامات .

● الاخ / ناصر القحطاني

موضوعك ، نابليون ، لا يصلح للنشر في ملحق ادب وثقافة لانه لا ينتمي لأي نوع من انواع الابداع مرحبا بك . و سلامات .

● الاخ / رحال من ابها

ما ارسلته بعنوان : رؤية من خلف اسوار القرية . يمكن ان نفهم كخطاطة . ذات قيمة ، اما ان نقله كشعر فالامر صعب لاقتقاد (رؤيتك) إلى شروط الشعر . لاسيما الموسيقى مرحبا بك . و سلامات .

● الاخ / محمد عبدو شكر

(التذكير) خاطرة جميلة لكنها لا تصلح للنشر . بسبب خصوصيتها الشديدة .

ترحب بانتاجك الجديد . اهلا بك . و سلامات .

● الاخ / سعيد محمد بكر

شكرا لتناك على الحق . المادة التي ارسلتها نضعنا في موقع لا تسمح لانفسنا بالوقوف فيه . فكل ما نقوم به من جهد ومسؤولية نطمح ان تكون في مستواها . شكرا لك واهلا بنتاجك وسرحتك . و سلامات .

● الاخ / علي الفلاح سعيد

شكرا لك . شكرا ليد المحبة التي مددتها لنا ابها الصديق فهل نأمل ان تكون دائما عند حسن ظن الاخوة الادباء والقراء . سنجاهد لتكون كذلك . و سلامات .

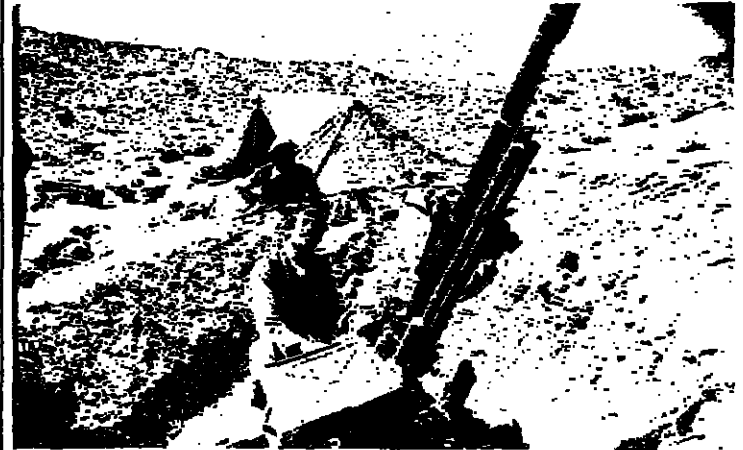
اما موضوعك عن الملحق . فاعزينا ان لن نشره في الملحق والسبب اننا حين تقدم الاعمال الادبية ونقدمها نطلق من مبدأ اعتقاد لدرجة اليقين . هذا المبدأ هو المسؤولية الجادة تجاه الادب المحل والعربي . و سلامات .

شكرا لك . وسيشعر موضوعك في صفحة الرأي . واهلا بك . و سلامات .

● الاخ / محمد الموح

شكرا لمساهمتك الجيدة . لا ندرى ما هو المترجم منها ، والذي يخصك شخصيا نرجو توضيح ذلك حين ارسال أية مادة . قصصك عن النجاجة . والطفولة . وصلت . بانتظار توضيح منك . اهلا بك و سلامات .

أفغانستان: تسرب أنباء عن مذبحه ضد الطلبة المتظاهرين في كابول قوات الغزو تواجه مجابهة عنيفة من المجاهدين



لندن / خاص - يهرىض، ذكرت وكالة الأنباء الأفغانية في لندن أن سلطات كابول أوقعت ٣٠٠٠ شخص في التظاهرات الكبرى الأخيرة التي قامت ضد سلطات الاحتلال (سيخون)، وكان مراسل وكالة الأنباء الأفغانية في كابول ذكر أن تظاهرات ضخمة ضد سلطات الاحتلال السوفياتية وحكومة كارمل تم تنظيمها يوم ٢٢ فبراير - شباط - الماضي في كابول. وقامت السلطات الفاشية، بسحق تلك المظاهرات حيث استشهد المئات وبجرح نحو ٧٠ طالباً وطالبة.

وما يذكر أن مدينة كابول برمتها ظلت تحت سيطرة المجاهدين طوال الفترة من ٢١ فبراير - شباط - حتى ٢٥ منه، وبعد أن فشلت حكومة كارمل العميلة في احتواء الموقف تدخلت القوات السوفياتية بتأكيدها العنف لسحق المقاومة الباسلة.

وما يذكر أن تظاهرات

الاحتجاج هذه على حكومة كابول تتم دورياً في عدة مناطق من العاصمة كابول بالرغم من تدابير الحذر الشديدة والترتيبات الفاشية المتخذة من جانب السلطات السوفياتية.

وكان العديد من الأشخاص بمن فيهم النساء والأولاد قد تم توقيفهم خلال هذه التظاهرات. وكانت هذه التظاهرات عارمة يوم ٢٢ فبراير - شباط - الماضي حيث سجلت اشتباكات في العديد من المناطق.

ويقوم السوفيات بزرع النقاط العسكرية على طول الطرق التي تربط بين المدن الأفغانية. ويقول مراسل الوكالة في بيشاور أن الغرض من هذه النقاط العسكرية هو لحماية الطرق من هجمات المجاهدين ولتأمين مرور القوافل السوفياتية على هذه الطرق. كما يخشى السوفيات في هذه النقاط العديد من الأسلحة والذخائر ومن ضمنها مدافع بعيدة المدى يصل مداها إلى ١٢ كلم.

ويوم ١٧ فبراير - شباط - قام السوفيات بقصف قرية (شوقي) القريبة من كابول بالقنابل وبغضب من المراكز العسكرية هذه وقد دهم هذا القصف عدة منازل وتسبب في خسائر كبيرة بين السكان والممتلكات. ولم يتم حصرها حتى الآن. وذكر مراسل آخر لوكالة الأنباء الأفغانية من كندوز أن يوم ٤ فبراير

ولي عهد المغرب والرئيس الغني غادرا المملكة بعد أداء العمرة



غادر سمو الأمير محمد ولي عهد المغرب جدة صباح أمس عائداً إلى بلاده بعد أن أدى مناسك العمرة. وكان في وداعه في المطار صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة وعدد من المسؤولين.

كما غادر فخلة الرئيس الغني أحمد سيكوتوري جدة صباح أمس عائداً إلى بلاده بعد أن أدى مناسك العمرة. وكان في وداعه بالمطار قائم مقام جدة عبدالرحمن السديري وعدد من المسؤولين.

الحسن الثاني يفكر في الدعوة لتصفية الخلافات

الكويت - ق.ن.١: ذكرنا صحافياً هنا أمس أن الملك الحسن الثاني عاهل المغرب يفكر بوصفه رئيساً للغة العربية في الدعوة إلى عقد قمة عربية جديدة يكون محورها الرئيسي تنقية الأجواء العربية وبحث الوسائل الكفيلة بتحقيق ذلك.

وقالت صحيفة (الوطن) أن هذا الاتجاه يأتي في أعقاب اللقاء التاريخي بين عاهل المغرب والرئيس الجزائري الشاذل بن جديد.

وتقلت الصحيفة عن مصادر وصفتها بأنها وثيقة أن القمة المقترحة سوف يسبقها تحرك حيث تقوم به جامعة الدول العربية لتوفير المناخ اللائم لعقد هذه القمة.

وزير التجارة الفرنسي يزور مصر

القاهرة - واس: وصل إلى القاهرة صباح أمس وزير التجارة الفرنسي ميشيل جوييد في زيارة لمصر تستغرق يومين.

ويقيم الوزير الفرنسي خلال الزيارة بتوقيع بروتوكول التعاون التجاري بين مصر وفرنسا للعام القادم والذي يرفع خلاله حجم التعامل بين البلدين من ٢٠٠ مليون دولار إلى ٢٠٠ مليون دولار.

فرنسا: التعديل الوزاري رهن بنتائج الجولة الثانية من الانتخابات

باريس - ١.ف.ب: عاد الناخبون في نصف المراكز الفرنسية ليبدؤوا بأصواتهم أمس في الجولة الثانية من الانتخابات البلدية الفرنسية ذات الطابع السياسي البحت رغم إبعادها المحلية.

وتجرى هذه الانتخابات لمعرفة ما إذا كانت المعارضة اليمينية التي حصلت على أغلبية الأصوات في الجولة الأولى التي جرت يوم الأحد الماضي تستطيع تأكيد هذه الغلبة.

فقد استعادت المعارضة ثقة ١٦ مدينة يزيد عدد سكانها عن ٢٠ ألف نسمة وتهدف إلى تحقيق ما تمكن الاشتراكيون والشبيوعيين من تحقيقه في العام ١٩٧٧. وكان أولئك الاشتراكيون والشبيوعيين تمكنوا من الحصول على الأغلبية في ٦٦ من المدن الكبيرة آنذاك.

وفي باريس لم يجر التصويت إلا في اثنين من بين ٢٠ قطاعاً فقد استعادت المعارضة ثقة ١٦ مدينة يزيد عدد سكانها عن ٢٠ ألف نسمة وتهدف إلى تحقيق ما تمكن الاشتراكيون والشبيوعيين من تحقيقه في العام ١٩٧٧. وكان أولئك الاشتراكيون والشبيوعيين تمكنوا من الحصول على الأغلبية في ٦٦ من المدن الكبيرة آنذاك.

وفي باريس لم يجر التصويت إلا في اثنين من بين ٢٠ قطاعاً فقد

السلفادور: الكنيسة تدعو إلى حوار مع الثوار

بورابورانس (هايتي) - ١.ف.ب: أعلن أورتوريو ريفيرا داساس (أسقف سانتا ماريا) السلفادور أول من أمس أن كنيسة السلفادور تساعد على إيجاد حل سلمي للنزاع القائم وتؤيد حق تقرير المصير للشعب في السلفادور.

وخلال مؤتمر صحافي في إطار اجتماع المجلس الباباوي لأمريكا اللاتينية الذي يعقد حتى يوم الاثنين - عاصمة هايتي قال الأسقف ريفيرا داساس أن النزاع في السلفادور هو إلى حد بعيد (مشكلة) جغرافية سياسية حيث أن الأسلحة تأتي من الخارج ولكن القتلى من بلدنا.

وأوضح بشأن الانتخابات المسبقة القادمة التي ستجرى في بلاده أنه حتى يكون هناك استفتاء شعبي حقيقي فمن الواجب أن يكون هناك (حوار مع اليسار).

ويرى الأسقف أن العلاقات بين الكنيسة والحكومة في السلفادور هي علاقات عدائية وتحقق الكنيسة بحقها وبحريتها في التفتيد بانتهاكات حقوق الإنسان بالنسبة لليمين واليسار.

ومن ناحية وصف الأسقف دومينغو روبرين أسقف ماراكاييو (فنزويلا) الذي لم يتمكن من الإجابة على سؤال حول الاعتقالات التي وقعت مؤخراً ضد بعض الصحافيين في كاراكاس ميرزا ذلك بتغيبه عن بلاده منذ ٨ أيام، العلاقات بين الكنيسة وحكومة فنزويلا بأنها (عادية).

وأخيراً رفض فرانسوا فولفيلفون أسقف بو أوبرانس



أمين القدس يناشد المسلمين التصدي للمخطط الصهيوني ضد المقدسات

عمان - واس: ناشد السيد رويحي الخطيب نائب أمين القدس حكومات الدول العربية والإسلامية التصدي للعدوان الصهيوني المتكرر على المقدسات الإسلامية في الأراضي المحتلة وفي المدينة المقدسة بصورة خاصة.

وقال السيد الخطيب في حديث صحافي نشرهنا أمس أن اعتداءات (إسرائيل) المتكررة على المسجد الأقصى ومسجد الصخرة المشرفة تأتي حلقة جديدة في مسلسل التخطيط الإسرائيلي للتواصل للسيطرة على المسجد الأقصى وإقامة هيكل جديد على

بعد لقاء نودولي غرقت والأسد يجتمعان في دمشق

الكويت - ق.ن.١: صرح السيد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية أن اجتماعاً سيعقد في دمشق بين الرئيس حافظ الأسد والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية للبحث في كل الأمور المتعلقة بالعلاقات الفلسطينية السورية.

وقال في تصريحه لصحيفة (الوطن) الكويتية إن لقاء أبو عمار مع الرئيس البعثي أمين الجليل في نودولي كان إيجابياً للغاية.

نميري في بانكوك ويتوجه إلى سيؤول اليوم

بانكوك - ١.ف.ب: وصل الرئيس السوداني جعفر نميري أمس إلى بانكوك حيث يتوقف لمدة ٢٤ ساعة ثم يتوجه إلى كوريا الجنوبية حيث يقوم بزيارة رسمية.

وعلم من مصدر سوداني أن الرئيس السوداني الذي يرافقه بصفة خاصة محمد مرغني مبارك وزير خارجيته ليس لديه برنامج رسمي لمقابلة المسؤولين التيلانديين خلال فترة توقفه.

ويغادر الرئيس نميري والوفد المرافق بانكوك اليوم متوجهين إلى سيؤول.

نكمو وصل إلى لندن قادماً من بوتسوانا

لندن - ١.ف.ب: وصل جوشوا نكمو زعيم المعارضة في زيمبابوي صباح أمس إلى لندن قادماً من بوتسوانا.

وكان نكمو وهو زعيم الاتحاد الشعبي الأفريقي في زيمبابوي المعروف باسم (زابو) لجأ يوم الثلاثاء الماضي إلى بوتسوانا بعد فراره سرا من بلاده حيث كانت حوزته كما يقول معرضة للخطر.

نقل رفات الجاسوس البريطاني ملكين من موسكو إلى لندن

لندن - ١.ف.ب: أعلنت أمس صحيفة (الاسبوع) البريطانية (مستنداً تليفزيونياً) أن الاثنين الأكبر لوكالة ملكين الجاسوس البريطاني الذي توفي نهاية الأسبوع الماضي في موسكو توجه إلى العاصمة السوفياتية لنقل رفاته والده.

وصرحت الصحيفة أن فيرجوس ملكين (٣٩ سنة) الذي يمارس مهنة باحث في علم الصبغة يعتبر من كبار علماء في علم الصبغة في موسكو.

وتشير الصحيفة إلى أنه لم يشارك أحد من أفراد عائلة ملكين في يوم الجمعة في جنازته.

وكان نكمو قد فر من زيمبابوي بعد أن فشل في تحقيق أهدافه في زيمبابوي. وكان نكمو قد فر من زيمبابوي بعد أن فشل في تحقيق أهدافه في زيمبابوي.

وكان نكمو قد فر من زيمبابوي بعد أن فشل في تحقيق أهدافه في زيمبابوي.

وكان نكمو قد فر من زيمبابوي بعد أن فشل في تحقيق أهدافه في زيمبابوي.

«الابوزيفر»: بريطانيا أهملت (الابويك) ١٠ أيام

قالت صحيفة (الابوزيفر) البريطانية الأسبوعية أمس أن بريطانيا أهملت وزراء بترول الدول الأعضاء في منظمة (الابويك) مدة عشرة أيام انتهت يوم الأحد كي يتوصلوا إلى اتفاق قبل أن تحدث السمر الجديد لبترول بحر الشمال.

ونشرت الصحيفة أن نيفيل لاسون وزير الطاقة البريطاني أجرى اتصالات سرية مع وزراء بترول عدد من دول الأوبك وذلك قبل اجتماع وزراء بترول دول المنظمة في لندن.

وأوضح لاسون لهؤلاء الوزراء أنه لا يمكن السيطرة المباشرة على تحديد سعر بترول بحر الشمال إلا أن في وسعه الحصول على موافقة شركة (بريتش) ناشونال أويل كوربوريشن) الموزعة صاحبة احتكار بيع هذا البترول على أرجاء تحديد سعر بترولها حتى تعطي الفرصة لمنظمة (الابويك) للتوصل إلى اتفاق.

وأشارت صحيفة (الابوزيفر) إلى أن الأوساط النرويجية البريطانية ذكرت أن السعر الذي أوصته الشركة البريطانية يبلغ ٣٠.٥٠ دولار للبرميل وهو سعر مرتفع أكثر من اللازم مما يجعل بترول بحر الشمال عاجزاً عن المنافسة تبعاً للافتراض القائل بأن سعر بترول الأوبك سيصل إلى ٢٩ دولار للبرميل وتقول تنجربيا إلى ٣٠ دولار للبرميل.

مصنع الهاجري للمواد العازلة للحجارة والبوردة بوليسترين

لدينا كميات مصنعة وجاهزة للتسليم الفوري لجميع الأغراض وبمقاسات مختلفة، وكذلك طابوق هوردي لسقوف المباني من البوليسترين، غير قابل للاشتعال.

بالإضافة إلى السرعة في التسليم توجد خدمات توصيل لمواقع العمل في كافة أنحاء المنطقة الشرقية - الخفجي - الجبيل - الأحساء - أبقيق - الخبر - الظهران - رأس تنورة.

صناعت بأعلى المواصفات العالمية.

للمصنع ٨٥٥٤٩٣ هاتف ٨٢٧٥٩٠ - ٨٢٦٩٠٥ - الرمام

ص.ب. ٥٠٠ - ت.ل. ٢٠١٠٤٤ - الرياض

شركة المجموع السعودية
للخدمات السياحية والتجارية

أن تعلق عن وصول
الخبر الألماني المختص في تنقيب ومعالجة المياه وتقديم الاستشارات، وذلك لمدة شهرين تاريخياً في المجالات التالية:

١. معالجة مياه الري والأبار.
٢. معالجة مياه الخزانات الأرضية والعلوية من الشوائب والأترية.
٣. معالجة مياه برك السباحة والإستحمام.
٤. تركيب وحدات تنقية صغيرة لمياه الفلل والمباني والقضبان.

كما وصلنا حديثاً كمية محدودة من أجهزة تنقية مياه الخزانات الأرضية والعلوية بأحجام مختلفة لتزويدكم بالخدمات اللازمة على العنوان التالي: الرياض - حي النور - شارع المجموع السعودية للتجارة والمقاولات المحدودة - ص.ب. ١٠٧٤٤ - ت.ل. ٢٠٢٨١ - ص.ب. ٢٠٢٨١ - ص.ب. ٢٠٢٨١ - ص.ب. ٢٠٢٨١

الشركة العربية لتنجية البترول والغاز
شركة عربية مشتركة

الرياض ت: ٤٠٦٩٨٣١ - بريدة ت: ٢٢٣٢٥٧٢

قريباً للمستهلك فنروج الأسياح

رأساً من مزارعنا بالأسياح إلى المستهلك.

- إنتاج مساحات بروج ومجهز بالملحمة العربية السعودية.
- سريع حسب الأوزان والأحجام.
- مريح ومجهز وفق أحدث الأساليب العلمية.
- خاضع لفحص النوعية والجودة وفقاً للمواصفات القياسية.
- مبياً بطريقة تضمن القيمة الغذائية والصلاحية.
- تاريخ الإنتاج والصلاحية مبين على العبوات.

مطلوب موزعون في المملكة العربية السعودية

تحتل • قوتنا بين المال • والسلاح

(تتمة للنشرة صفحة أولى)

على صعيد آخر فإن مؤتمر رجال الأعمال السعوديين، يعد بادرة جديدة في ربط الاقتصاد الوطني في وحدة واحدة سواء القطاع الخاص، أو القطاع العام، لأن العامل المشترك بينهما لا ينفصل إطلاقاً ..

تقن نعرف أن الصناعة والزراعة، و قطاع التشييد السكاني تحصل على قروض مفتوحة وميسرة، لدرجة أن الإرقام التي ادل بها معالي وزير المالية عن حجم القروض والإعانات تفوق أي دولة أخرى لها نفس الامكانيات والظروف ..

ومن المحدث أن تكون رؤيتنا للمستقبل مبصرة وواقعية تحل الظروف من منطق فلسفتنا للإستجابة لرفع مستوانا الاقتصادي والاداري بروح من يعمل ويتقن للإحلال القادمة برمتها ..

وطالما أن مسيرتنا العظيمة تتجه إلى حيث تكون قوة في الدفاع بسواعد أبنائنا، وقوة إيمانهم بآفة الوطن والملك .. فإن الرافد الثاني هو حضورنا في كل مكان من أجل انشاء اقتصاد متطور يبنى اسمه على قيم ثابتة وراسخة ..

وهنا يحق لنا أن نقول وأن لنا يدأ تبنى وأخرى تحمي .. وهذا هو منطق التقدم ..

الرياض في المؤتمر الأول

(تتمة للنشرة ص ١١)

٣ - العمل على إزالة العقبات التي يواجهها رجل الأعمال خاصة والاتصال العربي عامة في عمله مع العالم الخارجي ..

٤ - مساندة الإجهزة التي تشييد تطوير العلاقات الودية بين الدول العربية والدول الأخرى ..

سأحب أن أذكر من سبق في هذا المقام التحية والتقدير لزملاء وأعضاء مجلس الغرف الذين سبقوا في خدمة الاقتصاد الوطني وقد كانوا نبراساً لنا في السعي قداماً لتقديم خدمات أفضل لرجال الأعمال ..

كما أشكر من ساهم في نجاح هذا المؤتمر بالعمل والبراري والكتابة كما أمل من سموكم أن تتقوا باسم جميع رجال الأعمال في ملكتنا الحبيبة والتقدير والولاء لجلالة الملك العظيم الذي أغنى ويقضي علينا من رعايته وعنايته ما قلص صعوباتنا وألغى أقدارنا بالقدرة على الله العلي القدير أن يحفظ جلالته رمزاً للقيادة الرشيدة والقوة الحسنة وأن يوفقنا لخدمة هذا الوطن المقدس وأن يحفظ سموه في عهد الأمين وأن يحفظ لنا من أمراء رشدا ..

بعد ذلك ألقى وكيل وزارة التجارة الدكتور عبد الرحمن الزامل كلمة الوزارة فبدأ في معالي وزير التجارة الذي تأخر عن الحضور نتيجة تواجده في نييولي (الهند) حيث انعقد مؤتمر عم الاتحاد كعضو في الوفد السعودي المتواجد هناك ..

وما جاء في كلمة الدكتور الزامل : لقد أبدى معالي وزير التجارة اهتماماً خاصاً بهذا التجمع لقاءت به ثمرة تطور القطاع التجاري وإنكسارات لانتاجية الغرف التجارية وسلمها الدائري في جميع المدن وكان بوجه أن يكون معنا الدكتور القليني عليه والمشاركة في أول اجتماع من نوعه لرجال الأعمال السعوديين ..

إن قيام مجلس الغرف التجارية بالدعوة لهذا المؤتمر لم يحقق هدفه لاسيما من أهداف المجلس ألا وهو تشييد القطاع الاقتصادي على صعيد الوطن ككل ..

لقد بدأت الغرف التجارية نشاطاتها على صعيد المدن وما نحن اليوم نشهد مرحلة التداخل بين الغرف في عمل مدني واضح يجمع مئات من أصحاب الأعمال من جميع المناطق في المملكة وهذه ظاهرة صحية ونرجو من الله أن تتبع مؤتمرات وندوات ومجموعات عمل تلتقي جميعها في هدف واحد وهو وضع التوصيات التي تتناول من خلال المناقشات الواعية والبناءة موضع التنفيذ من أجل تحقيق الخير والرفاهية لجميع المواطنين ..

أيها الاخوة الكرام ..

يقوم اقتصادنا الوطني على حرية القطاع الخاص في إقامة مشروعات تحت مظلة الدعم والرعاية والتشجيع الحكومي التي يستغل بها الجميع وتنصف سياستها التجارية بطابع إرشادي يبين الطريق الملم الاستمرار الخاص ويهمل له عوامل الدفع إلى قمة النجاح ..

لذا وجب على رجال الأعمال أن يتحركوا نحو المجالات المربحة التي تتجه الدولة بمرونة مبنية على دراسات دقيقة وتوقعات بعيدة من الخيال ..

ضيوفنا الكرام ..

إن الاقتصاد السعودي بدأ يدخل مرحلة جديدة من مراحل تطوره وذلك بعد أن قاربنا على الانتهاء من بناء التجهيزات الأساسية ..

فالمرحلة القادمة ستشهد المنافسة الشريفة والتي تنصف بعمم الاعتراف الكلي على مشاريع الدولة وإسهامات المطلوب من القطاع الخاص الآن توسيع قاعدته على الصعيد الوطني بالإعتماد على نفس القطاع وهذا يتطلب التعاون فيما بينكم وعلى الإطلاق الخارج مصدر منتجات وخدمات للدول المجاورة وهذا يتطلب زيادة كفاءة العمل وتخفيض التكلفة وذلك بالتخطيط السليم والعمل الدائم والتقليل من الإعتماد على القوى العاملة واستخدام التكنولوجيا الكفيلة بذلك ..

وكذلك يجب أن لا يغيب عن بالنا أن الاقتصاد المعاصر يتميز بخصامة التكنولوجيا الحديثة القائمة على تطبيق ثروات العلم الحديث في مجال الإنتاج والإدارة ولكن من الصعب إمكان أن لم يكن من المستحيل .. أقامة مثل تلك المشروعات الضخمة بمجهود فردي خاص مهما بلغت درجة كفاءة ذلك الفرد ومستوى مكانه ولا بد أن تتضافر جهود أكبر عدد من المستثمرين في فركت مساهمة أو غيرها ..

تنبه .. مخدرات عدد أكبر من المواطنين وتضييق في قنوات استثمارات نتيجة تقل في ثروات من مخاطر اعتماد كل مستثمر على مشروع فردي واحد خاص به ..

ولقد تجاوزت الشركات الخاصة في المملكة الخمسين شركة ولكنها تتطلع إلى زياتها في المستقبل القريب ويصنف خاصة في المجالات الإنتاجية المكنة لمصانع الاساسية وقد أرسى نظام الشركات وتخليه الأخير الاسس السليمة لخدمة المولدين من هذه الشركات ومسح

"أوبيك" تفاؤل بالتوصل إلى اتفاق بشأن الحصص

واصل وزراء نفط الدول الـ ١٢ الأعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول "أوبيك" اجتماعات استشارية غير رسمية هنا وسط تفاؤل بإمكانية إيجاد حل لمشكلة تخصيص الإنتاج المستحصبة ..

وقد انعقد الوزراء جلسة كاملة العضوية هنا الليلة قبل الماضية خرجوا بعدها دون الإعلان عن أي اتفاقية حول حصص الإنتاج التي ستخصص لكل من دولهم ضمن إجمالي إنتاج يبلغ ١٧.٥ مليون برميل يوميا ..

يبدو أن تصاريحت أدلى بها وزير البترول والثروة المعدنية في دولة الإمارات العربية المتحدة الدكتور مانتع سعيد

قمة سورية - جزائرية - فلسطينية في دمشق .. خلال أيام

ثبوتسوا - سفير سعد الدين : علمت (الرياض) أن الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد سوف يقوم خلال الأيام القليلة القادمة بزيارة إلى دمشق حيث يتوقع عقد قمة جزائرية - سورية - فلسطينية ..

وكان الرئيس الجزائري تطرق إلى موضوع هذه الزيارة خلال محادثاته مع السيد ياسر عرفات زعيم منظمة التحرير الفلسطينية بعد انتهاء أعمال الدورة الأخيرة للمجلس الوطني الفلسطيني ..

وقد رحب عرفات بجهود الرئيس الجزائري ..

كما علمت (الرياض) أن الشريف مساعدي مسؤول حزب جبهة التحرير الجزائري سوف يرأس وفداً لزيارة دمشق تسبق زيارة الرئيس الجزائري ..

ويذكر أن مساعدي كان بدأ الوساطة

تعديل وزاري مصري وشيك ..

استدعى الرئيس المصري حسني مبارك رئيس وزراء قواد محي الدين أمس إلى مقر الرئاسة وسط تكهنات بخروا تعديل وزاري وشيك في الحكومة المصرية على أثر قضية الفساد المرتبطة بشقيق رئيس النظام المصري الراحل أنور السادات ..

ورفض محي الدين الاجابة على أسئلة الصحافيين عند خروجه من الاجتماع واكتفى بقوله : (معيدين...معيدين) بينما قال معاونوه انه يتوقع أن يجتمع مع أعضاء مجلس الوزراء في وقت لاحق ..

تعديلات وزارية خلال الساعات القادمة ولكن ذلك لم يتأكد رسمياً بعد ..

دعوة يابانية رسمية إلى ملحم لزيارة طوكيو ..

قربت وزارة الخارجية اليابانية هذا أمس توجيه دعوة لرئيس بلدية لحلول المبعد بالصفة الغربية المحطة السيد محمد ملحم لزيارة اليابان في نهاية الشهر الجاري ..

وقالت مصادر وزارة الخارجية اليابانية ان السيد ملحم سيجري خلال زيارته المرتقبة لليابان محادثات مع رئيس الوزراء الياباني ساسوهيرو توكاسوني ووزير خارجيته شنتارو ابي ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..

مطلوب

تتم حساب لمن المؤسسة العامة لحماية المياه المالحة عن وجود وظيفة "محاسب بالمدينة" ١٠ وترغب المؤسسة إشغالها عن طريقه السابقة ..

بالمؤهلات التالية :-

١ - الشهادة المتوسطة + ٢٠ سنة خبره .

٢ - أو الثانوية العامة + ١٤ سنة خبره .

٣ - أو جامعية + ٦ سنوات خبره .

على أن تكون جميع سنوات الخبرة ضمن فئات الإبرار أو التفتيش المالي والإدارة والتشغيل المالي والمناقصات والمشتريات ..

فصل من لدراسه الرغبة وتوافره المؤهلات المطلوبة أن يقدم طلبه إلى إدارة شؤون الموظفين في مدة أقصاها عشرة أيام من تاريخه ..

والله ولي التوفيق .

أصابع ٧ جنود للمحو في هجوم قرب صيدا

اعترف ناطق عسكري صهيوني ان سبعة جنود اسرائيليين أصيبوا بجروح عندما نصب مسلحون كميناً لدوريهتهم وفتحوا النار عليها من اسلحة خفيفة وبخيران البازوكا شمالاً مدينة صيدا اللبنانية المحطة صلب امس ..

وأضاف الناطق يقول ان الاسرائيليين ردوا على النار بالمثل وأنهم قاموا بتشغيل المنطقت بحثاً عن المسلحين ..

وقال ان الجرحى نقلوا إلى مستشفيات داخل فلسطين المحتلة ، وذكر شهود عيان ان الحادث وقع عند حاجز اسرائيلي بالقرب من بلدة الجية على الطريق الساحلي بين بيروت وصيدا ..

وقالوا ان المهاجمين كانوا في سيارة (مرسيدس) وان السيارة أصيبت بخيران الاسرائيليين عن سطح سيارة مجاورة ..

وقد أصيب أحد المسلحين لكن رفاهه نقلوا إلى سيارة أخرى وتمكنوا من الفرار ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..

إعلان : قدوة نموذجية لغيره في العيش

بأنها أصبحت كغيرها من المدن الحديثة عصرية ومزدهرة ومنذ انشائها بالموثقة تأجيرة خرج وعمره ثم له عهد الطامحة على المذكرات يتقدم غداً (سبع من : تاريخ النشر : ..



آلة الموسيقى التي تتيح الفرصة لكل فرد أن يعزف

إن لوحة المفاتيح البارعة تعزف القطعة الموسيقية وتعلمك العزف ..



Casione 501
لوحة المفاتيح العادية



Casione MT70
لوحة المفاتيح للثلاث



Casione 405
لوحة المفاتيح العادية الجديدة



Casione MT65
لوحة المفاتيح للثلاث الجديدة



Casione MT45
لوحة المفاتيح الموسيقية الجديدة



Casione MT11
لوحة المفاتيح الموسيقية الجديدة



Casione PT30
لوحة المفاتيح الموسيقية الجديدة

٧٦٨ أيضاً مختلف الخصائص ويتفعل أوتوماتيكياً مع القطع الأيقاعي لهنتك .

تتمتع كاسيو الأكثر وفية نظاماً أبعاد جديدة من الأنظمة

عندما .. أسال الله أن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير لوطننا تحت ظل وتوجيه راد .. نهضتنا .. ولقد مسيننا جلاله الملك فهد بن عبد العزيز ولي عهده الأمين وحكومته الرشيدة ..

بمها رفعت الجلسة لاداء الصلاة ثم بدأ حوار رجال الأعمال مع وزارة التجارة ..

جدة : ٦٤٧٩٩٥ - ٢ - الرياض : ٤٠٢١١٠٦ - ١ - المدينة : ٢٩١ - ٢٢٢٠٠٤
بغداد : ٢٢٢٢١٠٤ - ٤ - الدمام : ٢٢٢٢١٠٤ - ٣ - مكة : ٥٧٧٢٠٠ - ٢
الخير : ٨١٤٢٢٠١ - ٣

Mahmoud Saleh Abbar Co.

Casiotone

Casio Computer Co., Ltd., Tokyo, Japan Tel: 03-347-4005, Telex: 22531 CASIO



شركة أسمنت المنطقة الجنوبية

شركة مساهمة سعودية

رأس المال المصرح به ٧٠٠ مليون ريال؛ رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ريال

تقرير مجلس الإدارة عن السنة المنتهية في ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ

حضرات الإخوة المساهمين:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

يشرفني مجلس إدارة شركة أسمنت المنطقة الجنوبية بأداء بعض مذكراتكم تقريرية السنوي الثالث والميزانية العمومية كما هي في ١٤٠٢/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٢/١٠/١٧ م وحساب الأرباح والخسائر عن الفترة من أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ حتى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ لتعبر عن عام ١٤٠٢ هـ بظهور بكرة إنتاج الشركة ففي اليوم الثاني من موسم ١٤٠٢ هـ تم تشغيل الفرن رقم ١٠ وتم إنتاج " بكتلر " وفي شهر ربيع الأول ١٤٠٢ هـ تم تشغيل الفرن رقم ١٠ وتم طرح إنتاج الأسمنت للسوق اعتباراً من يوم ١٦ / صفر ١٤٠٢ هـ . وقد كانت الفترة من أول موسم ١٤٠٢ هـ وحتى ٣٠ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ هي فترة التجارب وقد استقر إنتاج الأسمنت اعتباراً من أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ واعتبر هذا التاريخ هو تاريخ بدء الإنتاج التجاري .

وأيضاً بمجلس إدارة الشركة بكم أجل تزيين بكرة أن يقدم لكم تقريره السنوي عن نتائج أعمال وإنتاج الشركة للسنة المالية المنتهية في ١٤٠٢/١٢/٣٠ هـ الموافق ١٩٨٢/١٠/١٧ م مع الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر .

الإنتاج :- لقد بلغ إنتاج الشركة من الأسمنت خلال عام ١٤٠٢ هـ " ٩٢١٥٧٩ " طن من البكتلر و " ٩٢٦٣٧٣ " طن من أسمنت تشعل إنتاج فترة التجارب والتي بلغ إنتاجها " ٢٤٤١٢٤ " طن من البكتلر و " ١٦٩٣٣٦ " طن من أسمنت .. فترة التشغيل التي بلغ إنتاجها " ٦٧٧٤٥٥ " طن من البكتلر و " ٧٥٧٠٢٧ " طن من أسمنت .

المبيعات :- بلغت المبيعات والتسليمات خلال عام ١٤٠٢ هـ " ٩١٩٣٠٢ " طن، منها مبيعات فترة التجربة والمبيعات " ١٤٠٠٠٨ " طن . وفترة التشغيل " ٧٧٩٢٩٥ " طن وقد بلغت بمجموعها وتوفيق نسبة المبيعات للإنتاج إلى ٩٩ % في المائة بالرغم من المنافسة الشديدة التي تواجه الشركة من الأسمنت المستورد غير متزامن بالإضافة إلى ظروف الطرق والمواصلات من أحياء إلى مزارع والتي تم تعيقها بظروف الجوع والحرارة والوقود إلى إغلاقه بالأسمنت وذلك على حركة السيارات الناقلة للأسمنت .

المصنع :- تم الانتهاء من الإنشاءات الرئيسية بالمصنع ووصل إلى طاقة الإنتاج في الخامس من شوال ١٤٠٢ هـ الآن هناك بعض المعوقات المسببة التي لا تزال الإدارة تعمل على تجميعها وتشغيلها قبل أن تسبب المقاول .

محطة الطاقة وفراغات الوقود :- بلغت كمية الطاقة الكهربائية المنتجة والمستهلكة خلال عام ١٤٠٢ هـ " ١٨٩٠٨٤٢٠٧٠ " كيلووات ، وبلغت كمية الوقود المستخدمة خلال عام ١٤٠٢ هـ " ١٤٣٠٢٨٦ " طن .

المياه :- بلغ إنتاج محطة المياه خلال عام ١٤٠٢ هـ " ٦٩٠٧٠٠ " متر مكعب وتم معالجة " ٤٠٩٩٨٢ " متر مكعب .

المدينة السكنية :- تم الانتهاء من جميع الأعمال المتعلقة بالمدينة السكنية والتي تم تزويدها بجميع مستلزمات المياه التي تهيئ للعاملين بمياه مستقرة وتكون المدينة من عدد ٦٠ فلا كبيرة وعدد ١٠٠ فيلا متوسطة وعدد ٢٢ فيلا صغيرة بالإضافة إلى سكن العازبين الذي يتسع لـ " ٧٠٠ " عامل ومبداً جامعاً يتسع لـ " ٦٠٠ " عامل . وجميع هذه الوحدات موزعة تائشاً كاملاً بالإضافة إلى جميع المرافق المتعلقة بها .

العالة والإدارة الفنية :- بلغ عدد العاملين بالشركة خلال عام ١٤٠٢ هـ " ٦٩٥ " موظفاً بالإضافة إلى فريق الإدارة الفنية المؤلف بموظبي إدارة وعمرهم " ١٣٤ " فيلاً .

التكلفة الإجمالية للمصنع :- بلغت التكلفة الإجمالية للمصنع " ١٠٦٥ " ألف وخمسة وستون مليون ريالاً القروض :- لقد تم استخدام قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي والبالغ قدره أربعة ملايين ريالاً " ٤٠٠٠٠٠٠ " وذلك في الأعمال والأفران المخصصة له وقد أُنشئت سداً أقساط القرض حسب الجدول الموضوع لذلك . حيث سدد القسط الأول والبالغ عشرة ملايين ريالاً في ١٤٠٢/١٠/٢٧ هـ .

مكافآت أعضاء مجلس الإدارة :- لم يتقاضى أعضاء مجلس الإدارة مكافآت أو أرباحاً بخلاف نسبة الربح المنصوص عليها بنظام الأساسي مما يضمن مجلس الإدارة الشرب والذي يتقاضى مكافأة

سنوية وذلك مقابل تفرغه للعمل .

شهادات الأسهم :- سيتم استبدال الشهادات المؤقتة السابقة بإصدارها للمساهمين بشهادات أخرى بنسبة ٧٥ % من رأس المال تحمل شهادات أرباح لمدة خمس سنوات وذلك تسهيلاً للمساهمين لتداول الشهادات وضبط عملية صرف الأرباح .

الميزانية العمومية :- بلغ إجمالي مبيعات الشركة في ١٤٠٢/١٢/٣٠ هـ مبلغ " ٩٢١٥٧٩ / ٨١ " ريالاً منها مبيعات ثابتة " ٩٢٦٣٧٣ / ١٥ " ريالاً وبعض مبيعات الإستهلاكات ، وأعمال رأس ماله تحت التشغيل " ٢٤٤١٢٤ / ٦٢ " ريالاً ، ومبيعات متداولة " ١٠٠٠٠٠٠ / ١٠ " ريالاً ومبيعات أخرى " ٥٨٤٧٠٠٠ / ٣٠ " ريالاً لقد بلغت مبيعات فترة التأسيس " ١٤٠٢/١٢/٣٠ هـ " ٦٣٠٥١٧ / ٤٥ " ريالاً ومبيعات فترة تجارب التشغيل " ٩٠٥٧١ / ١٢٨ / ٥٨ " ريالاً تستهلك على خمس سنوات اعتباراً من ميزانية عام ١٤٠٢ هـ .

حساب الأرباح والخسائر :- يتضح من حساب الأرباح والخسائر المعروض على حضراتكم أنه صافي ربح الشركة عن السنة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ حتى نهاية ذوالحجة ١٤٠٢ هـ قدره " ٦٩٠١١ / ٤٦٢ / ١٩ " ريالاً وذلك بعد خصم الإستهلاكات وخصم هذه الفترة من مبيعات فترة التأسيس ومبيعات فترة تجارب التشغيل واستدراك من خصم كفاية ترك الخسائر للعاملين .

حساب توزيع الأرباح والخسائر المقترح لعام ١٤٠٢ هـ :-

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
١٩	٦٩٠١١ / ٤٦٢	
٦٢	١ / ٧٨٢ / ٩٥	بخصم : مخصص الزكاة الشرعية

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
٥٧	٦٩٠١١ / ٤٦٢	
٢١	٦٩٠١ / ١٤٦	بخصم : المخصص للإحتياط القانوني بواقع ١٠ % من صافي الربح الباقي

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
٢٦	٦٠٣٦٧ / ٤٢٠	
-	٢٦ / ٢٥٠ / ٠٠٠	٥ % حصة أول المساهمين على رأس المال المدفوع ٥٢٥ مليون ريال

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
٢٦	٢٤ / ١١٧ / ٤٢٠	
٠٤	٢ / ٤١١ / ٧٢٢	١٠ % من الباقي ، كفاية أعضاء مجلس الإدارة .

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
٢٢	٢٠ / ٧٠٥ / ٤٩٨	
-	٨ / ٧٥٠ / ٠٠٠	بخصم : حصة إصافية للمساهمين على المال المدفوع بواقع ١ / ٦٦٦

هـ	ريال	صافي ربح الفترة من بدء التشغيل التجاري في أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ طبقاً لحساب الأرباح والخسائر .
٢٢	٢١ / ٨٥٥ / ٤٩٨	
-	٢١ / ٠٠٠ / ٠٠٠	بخصم : المخصص للإحتياط على العام .

مقترحات مجلس الإدارة :-

أول مجلس إدارة وقد استعرضت معكم إنجازات الشركة خلال عام ١٤٠٢ هـ والميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر للعام نفسه ليؤكد السادة المساهمين على النظر في :-

- ١- الموافقة على ما ورد في تقرير مجلس الإدارة .
- ٢- الموافقة على الميزانية العمومية كما هي في ٢٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ وحساب الأرباح والخسائر عن السنة من أول جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ إلى ٣٠ ذوالحجة ١٤٠٢ هـ وإقرار مخصصات مجلس الإدارة عن السنة المذكورة .
- ٣- الموافقة على توزيع الأرباح كقترح مجلس الإدارة .
- ٤- الموافقة على إعادة تعيين السادة " علي بن العتيق وشركاه " كمديرين لحسابات الشركة عن السنة ١٤٠٢ هـ وتحديد أتعابهم أو أرباحهم غيرهم .

وختاماً نشكر بخالص شكرنا وإيماننا لحضرة صاحب الجلالة العاهل المفدى (الله) **فهد بن عبد العزيز**

وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير **محمد بن عبد العزيز** وإلى حضرة صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس

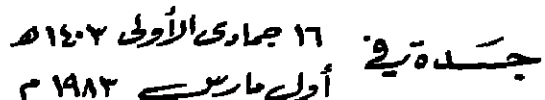
مجلس الوزراء الأمير **سليمان بن عبد العزيز** الذين مافئوا بقدوم العون والنشجيع للصناعات الوطنية وتهيئت

الإستقرار الذي أدى إلى ازدهارها

كما فوجه شكرنا وتقديرنا لأعضاء حكومة حضرة صاحب الجلالة على المساعدات والدعم اللذين تلقتهما

الشركة والتي ساهمت في تقدمها . والله ولي التوفيق ؟

« مجلس الإدارة »



والسفير جورنال

استراتيجية المجموعة الأوروبية

تاسيس

التمثيلية التي لم تضحك احدا

«ويرى المراقبون ان دخول اسبانيا الى المجموعة الأوروبية يبدو بعيد الاحتمال في المستقبل القريب. وفي هذا الإطار فإن تبني افكار وسياسات أكثر تحسرا هو وحدة التكيف بتهيئة المناخ الملتهب لانضمامها تدريجيا وعلى فترات انتقالية اطول عما هو متوقع لها..»

ارجات الحكومة الاسبانية طلب الدخول في المفاوضات اللازمة لذلك لمدة خمس سنوات بعد تأسيس السوق الأوروبية المشتركة وفي فبراير عام ١٩٧٧ تم تقديم الطلب لسلطات السوق في بروكسل ومن ثم بدأت المفاوضات بين الا ان الحكومة الاسبانية ماطلت حتى عام ١٩٧٠ حيث تم التوقيع على اتفاقية معاملة تفضيلية محدودة

وفي عام ١٩٧٥ تولى فرانكو وعندئذ شعر البعض في اسبانيا وخارجها ان الوقت قد حان لانضمام اسبانيا للسوق ولقد بدت بعد وفاة فرانكو مرحلة التحول نحو الديمقراطية في اسبانيا حيث تم انتخاب برلمان دستوري في عام ١٩٧٧ ثم بدأت المفاوضات الخاصة بعضوية اسبانيا للسوق وتولى احد وزراء الحكومة الاسبانية ولفترة من الوقت مسؤولية الاشراف عليها الا ان تلك المفاوضات لم تحقق تقدما ملموسا على مدى مايزيد عن سبع سنوات من وفاة الجنرال فرانكو ومن ناحية ثانية طرأت بعض التطورات على الراي العام منذ سنة ١٩٥٧ فقد بدت المخاوف تراود انصار مذهب حرية السوق حيث اخذ تدخل السوق الأوروبية المشتركة في الشؤون الاقتصادية والسياسية في التزايد وعلاوة على ذلك فقد اصبح المحافظون اقل حاسما لفكرة انضمام اسبانيا للسوق بعد فوز ميتران في انتخابات الرئاسة الفرنسية اما بقايا اتباع فرانكو فلم تعد لديهم اي دوافع لتبني دخول اسبانيا في السوق الأوروبية المشتركة واذ نفس الوقت زاد تحمس السياسيين الليبراليين عما ذي قبل لانضمام اسبانيا للسوق الأوروبية المشتركة ومنظمة حلف

شمال الاطلنطي الا ان مؤيد الحكومة الاشتراكية لم يكن واضحا مما زال اعضاؤها يتذكرون تدهيبهم السابق لفكرة الانضمام للسوق لذا فهم يريدون اتخاذ موقف معتدل منها دون الاخلال بالتطور السياسي لاسبانيا ومن ناحية اخرى فقد حاول حزب العمال البريطاني اقتناع الحكومة الاسبانية بعدم الانضمام للسوق بتوسيع ماسيترت على ذلك من تزايد صعوبة سيطرة السلطات السياسية على الاقتصاد القومي

ولقد تزايد ايرال الحكومة الاسبانية والاطراف الاخرى للصعوبات العملية لانضمام اسبانيا للسوق الأوروبية المشتركة عما كان عليه قبل ٢٥ عاما مضت الا ان هناك انطباعا عاما بان انضمامها بطيء على ارياء كثيرة لكل الاطراف ولاشروع اي عيوب او سلبيات ومع مرور الوقت واستمرار المناقشات اتضح الموقف بصورة افضل ان السوق الأوروبية المشتركة منظمة مركبة ولكن اذا اخذنا اتحادها الجرماني كشكل فسنجد انه يجب إلغاء التعريفات الجمركية وعوائق التجارة الاخرى بين دولها الاعضاء ومن ناحية اخرى ستتعرض الشركات الاسبانية لمنافسة الخارجية كما ستدخل شركات دول السوق الاخرى في منافسة مع الشركات الاسبانية

التي تقوم بتوريد سلعا لتلك الدول ويقول رجال الاقتصاد ان ذلك سيحقق فوائد كبيرة على المدى الطويل لكافة الاطراف المعنية . تستطيع الدول ان تتخصص في فروع الانتاج التي تتمتع فيها بمزايا نسبية كما سترتفع انتاجية العمل في تلك الدول وسيتمزج دخلها ونسوة رعايتها ولكن تلك النتائج لن تتحقق الا من خلال بذل جهود شاقة وقيام دول السوق بتكسيب كاتبة اوضاعها الخاصة هذه الاهداف اذا فيما يتعلق بالشركات التي تستطيع الصمود في وجه المنافسة الخارجية فاما ان تقلص مناطقها او يتوقف او تضطر الى تعديل هذا النشاط لانتاج سلع اخرى لقد اعتادت اسبانيا على اتباع سياسات الحماية الجمركية والاقتصاد الوطني وبالنسبة لشركات المصانع السائدة اكثر فسيكون انضمامها الى السوق الأوروبية المشتركة عام ١٩٨٣ بالأساس للدول الست الاعضاء الاصليين في السوق الأوروبية المشتركة ويرى المراقبون ان انضمام اسبانيا للسوق في المستقبل القريب امر مستبعد وفي هذا الاطار فإن تبني افكار وسياسات ليبرالية هو وحده التكيف شهيته المواطنون سيستمتعون في العمل في ارض البيض باجور منخفضة متشاكلين يوميا بين مناطقهم وخارج - جنوب افريقيا وبين مواقع عملهم وخلال تواجدهم في ارض

لن يتجر اعلان جنوب افريقيا بان اقليم كواند بيل الموطن الحاضر للمواطنين السود في جنوب افريقيا سيحصل على استقلاله في العام القادم اية ضجة سواء في الداخل او الخارج وفقا لخطة التمييز العنصري الذي تمت صياغته وتطبيقه على عقود فان كل المواطنين السود الذين يعيشون في جنوب افريقيا سيسمحون بلا هوية وطنية بالفعل وبالتالي لن يحملوا جنسية جنوب افريقيا وينطبق الامر ايضا على الملايين من السود الذين ولدوا وشبوا في مناطق البيض في منطقة الصناعات الثقيلة في اقليم الراند - حيث ان هؤلاء سيسمحون من مواطني كوازولو او بونغواسونوا او اية منطقة اخرى ولكن ليس جنوب افريقيا للتأكد من تحقيق ذلك فان هؤلاء المواطنين سيستمتعون في العمل في ارض البيض باجور منخفضة متشاكلين يوميا بين مناطقهم وخارج - جنوب افريقيا وبين مواقع عملهم وخلال تواجدهم في ارض

« ان كافة الدلائل تنفي ان يعمل الاستقلال الزائف لما يسمى بالولطان الاقليمية للسود في جنوب افريقيا العنصرية على تطوير هذه الاقاليم. ومن الواضح ان التلويح بمبدأ الاستقلال ليس سوى مناورة من قبل رئيس الوزراء العنصري لكسب اصوات البيض.»

البيض فانهم سيعاملون معاملة الغرباء الاقل درجة من المواطنين البيض الحقيقيين واقليم كواند بيل مثله في ذلك مثل تسعة مواطن اخرين يستقر فيها السود - منطقة فقيرة جدا لا تستطيع تنق طريقها منفردة الا اذا اعتمدت على جنوب افريقيا وهو يتكلم بالسود الذين غشوا في ايجاد عمل في مناطق البيض. علاوة على انه موجه للعملات السود الذين يقسمون برحلات يومية شاقة في برتورييا المحارة عبر اقليم الترانسفال وسيتولى ادارة اقليم كواند بيل شخص سيهر الطالع من السود يقوم مقام الاداة في ايدي البيض وعادة مايحظى مثل هذا الشخص بالشقة اكثر من الحد من قبل اشقائه السود والامر الذي يزيد من الانشقاق عليه ان لا احد من خارج جنوب افريقيا سيعترف بحكومته غير ان الذي يتجر السخرية تجاه هذا النظام ان حكومة برتورييا نفسها تترك جيدا ان مفهوم «الوطن» لا يعني شيئا على

الاطلاق واذا كان الدكتور فيرويرد حيا الآن لكان اعتبر بوتا رئيس الوزراء الحالي منتقنا خطيرا خان اهم مبادئ التمييز العنصري ويعلم بوتا تمام العلم ان اسلوب التمييز العنصري المطلق غير عملي بصرف النظر عما اذا كان اسلوبا غير اخلاقي ام لا فهو يعلم ان الفصل المطلق بين الاجناس من الاسود المستحيلة ولانعدام الاستفادة في عوامل اقتصادية في دولة صناعية متقدمة مثل جنوب افريقيا كما انه يعلم ان الملايين من المواطنين السود في جنوب افريقيا هم اكثر الاشخاص الاقل استقرارا على نطاق القارة واذا كان هؤلاء يفسخون بانهم من الزولو او النديبيلي الا انهم اكثر رغبة في ان يصبحوا مواطنين ينتمون الى جنوب افريقيا وفي ان يشارسوا حقهم الشرعي في اراضيهم ومع هذا ورغم ان بوتا الدكتور فيرويرد وكذلك عن خط سلفه فيرويرد ان انه يرفض التخلي نهائيا عن سياسة التمييز العنصري وعلى نقض هذا الرفض قرر بوتا السماح بتمثيل الملونين والاقليات من اصل هندي في كل من البرلمان والمجلس الرئاسي وسيقوم البرلمان الحالي المؤلف من البيض باجازة الدستور وهذه ممارسة لا تخرج بالطبع عن روح التمييز العنصري

يعتقد البعض ان اسبانيا ستندمج قريبا الى السوق الأوروبية المشتركة وهو ما يمتناه الشعب الاسباني منذ انشأت السوق وهم يدرون ان كافة العقبات التي كانت تحول دون ذلك قد تلاشت منذ اصبحت لاسبانيا حكومة ديمقراطية قوية الا ان الامر قد لا يكون بهذه السهولة والواقع ان كافة قطاعات الراي العام في اسبانيا كانت تؤيد الانضمام للسوق الأوروبية منذ لم التوقيع على اتفاقية روما وكانت تدعى كل جماعة سياسية مبرراتها الخاصة لهذا انها اجتمعت في النهاية على تأييد الانضمام للسوق

فلقد كان دعاء الحرية الاقتصادية يدركون ان السوق الأوروبية ليست دائما في صف الاسواق الحرة الا انهم وجدوا انها اقل ميلا الى اتباع سياسة التدخل في الشؤون الاقتصادية عن الحكومات الاسبانية لذا فقد تطلعون الى ان يودي انضمام اسبانيا للسوق الى تحرير الاقتصاد الاسباني ومن ناحية اخرى فقد كان السياسيون الليبراليون يعتقدون ان اقامة علاقات وشقة مع أوروبا سيساعد على قيام نظام دستوري ديمقراطي في اسبانيا اما المحافظون فقد ساءلواهم مخاوف الخلافة السياسية بعد فرانكو وكانوا يخشون احتمال ظهور

فرانكو رتر الحمين

استراتيجية السوفيات في الشرق الاوسط

«وعموما نستطيع القول بان الاستراتيجية السوفياتية في الشرق الاوسط قد شهدت تحولا حاسما خلال العامين ١٩٧٧، ١٩٧٨ عندما ضمنت موسكو تفوقها العسكري وقدرتها على استراتيجية عالمية شاملة قائمة على القوة مخلفة بذلك عن مبدأ خروشوف الشهير حول طريق التنمية غير الرأسمالية وهو تحول تكن وراع اسباب كثيرة ومعقدة..»

يدو ان القيادة السوفيتية اعادت ترتيب اوراقها بشكل جذري في الشرق الاوسط .. وقد بدت هذه المراجعة منذ اكثر من عام لكنها اصبحت اليوم واضحة في مستوى الاستراتيجية السوفياتية والتكتيك وحتى الأشخاص المعنيين بالامر حيث تم مؤخرا استدال سفيرين من الدرجة الاولى اولهما الكسندر سو تراتوف الذي كان يقود السياسة السوفيتية في لبنان منذ بداية الحرب اللبنانية ، والثاني قيمو جراوف سفير موسكو في طهران منذ قيام الثورة الايرانية منذ ربيع ١٩٨٢ سفير جديد اسمه فلاديمير بولوف

والحققة ان هذه التغييرات في الأشخاص تعبر عن اعادة تنظيم جذري للاستراتيجية السوفيتية العامة في الشرق الاوسط .. وعموما نستطيع القول بان الاستراتيجية السوفيتية في الشرق الاوسط شهدت تحولا حاسما خلال عامي ١٩٧٧ ، ١٩٧٨ عندما ضمنت موسكو تفوقها العسكري وقدرتها على اقامة استراتيجية عالمية شاملة ، كما برهنت على ذلك انتصاراتها الاثيوبية التي امتزجت بالتدخل الدبلوماسي للرئيس كارتر لاقناع الادارة السوفيتية بعدم فعالية سياستها ، التي ظلت موسكو تلزم بها حتى ذلك العهد ثم ان الثورة الايرانية قدمت دجما جديدا لهذا المحور في حين ساهمت اجهزة المخابرات الشرقية في تاجيع الحرب الاهلية في تركيا .. وشهدت عدة دول في منطقة الشرق الاوسط اضطرابات دينية وسياسية وقدمت موسكو دعما مطلقا لطهران في قضية الرهائن الاميركيين كما مارست محلية : مصر - تونس - ايران حتى تتجه نحو اليسار بشكل اوضح

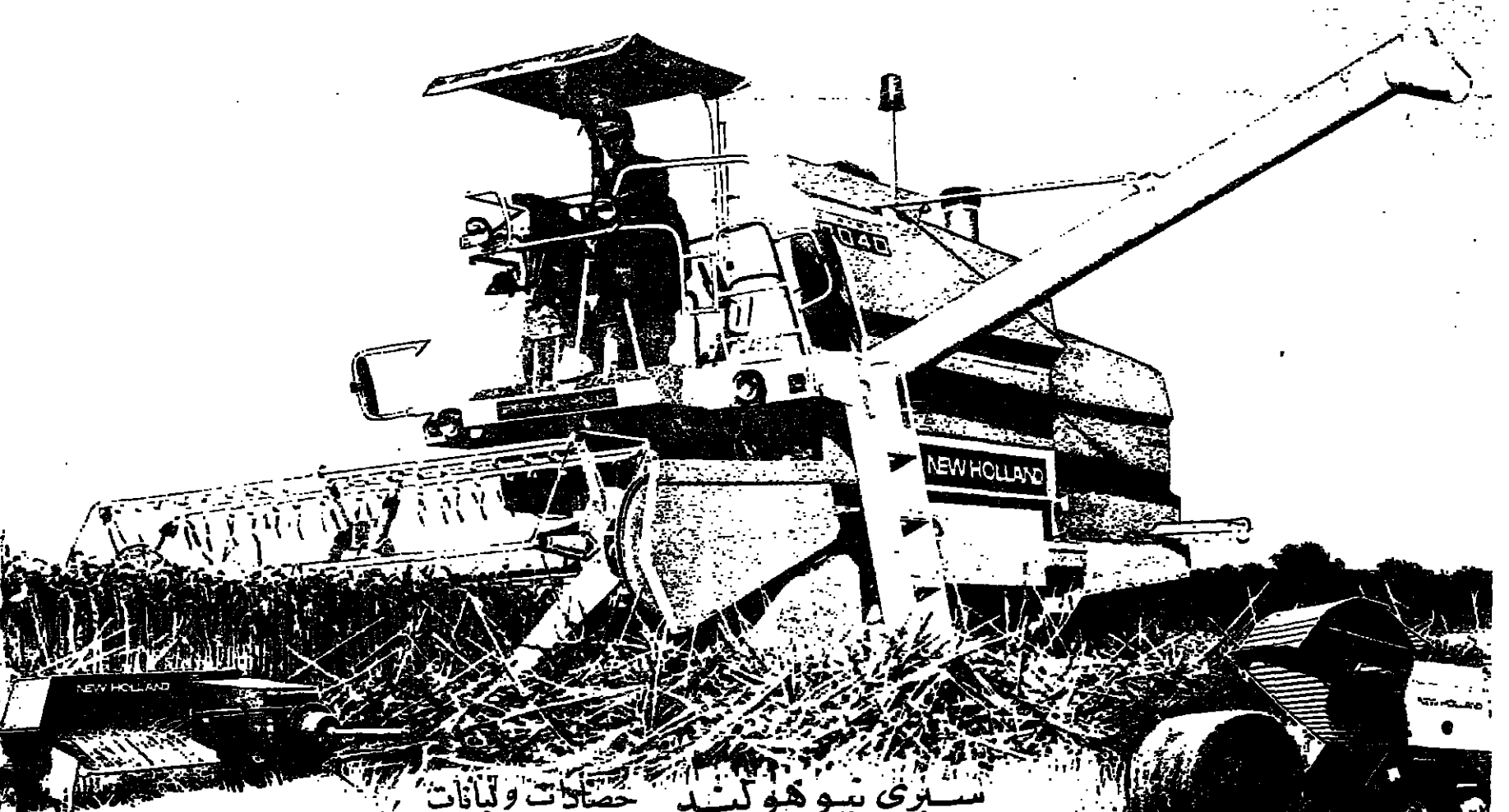
لا ان كل هذا الصرح بدأ في

الانتهيار دون أي تفسير منذ خريف عام ١٩٨١ ، قبل حرب لبنان الاخيرة بفترة طويلة. ويبدو ان اسرائيل غزت لبنان وهي على علم تام بهذه المعطيات ونستطيع متابعة هذا التراجع في كل دولة من دول الشرق الاوسط . ففي المغرب مثلا استغل الاتحاد السوفيتي حادثة قتل (زمو) الجوية ليند صراحة بالمساعدات اللبية لجبهة البوليساريو وبغير موقفه من أزمة الصحراء الغربية . اما في تونس فقد عاد النقيبون الى الحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم واصبح الحزب الشيوعي شرعيا . في حين ابتعد الحزب الطائفي الاشتراكي الجزائري عن الجناح الديني الموالي للبيبا في جبهة التحرير الوطني واجرت موسكو مفاوضات مع باكستان وتركيا في حين استؤنفت الاعانة العسكرية بشكل محدود للعراق .

الايست فقد اعتبرته موسكو الشروع العربي وفترة اساسية لحل الازمة وقد سمح اغتيال السادات بتقوية الاجراء مع مصر . ومما لاثق في هذه الاستراتيجية المعتدلة مرتبطة جزئيا بازمة الخلافة في الكرملين ونفوذ اندروپوف المتزايد في السياسة الخارجية . فقد استقبل اندروپوف الملك حسين واعلن تأييده للدولة الكونفدرالية الاردنية الفلسطينية . كما اتجه الدعم السوفيتي اساسا نحو تيار السراطوي ويسر عرفات . ولكن لا ينبغي رغبة الاتحاد السوفيتي في تدعيم مكاسبه السابقة فقد اعلن صراحة عن ضمان سلامة الاراضي السورية وعدم لمشي امدادات عسكرية هامة .

وهكذا تبدو سياسة الكرملين في المنطقة في حالة تحول هام .. فهي تبحث عن فرض نفسها كطرف اساسي في حل النزاع وذلك لتدعيم نفوذها في بعض الدول الاستراتيجية وهي سياسة اكثر اعتدالا لكنها خطيرة اذا نظرنا الى اهمية الرهان .. ولاشك في ان القيادة السوفيتية لن تغفر لاندروپوف فشلا خطيرا في العلاقات مع الحلفاء التقليديين في الشرق الاوسط لكن اندروپوف سيحرم في نفس الوقت على الانفتاح على الدول المعتدلة

مادامت معدتنا تستطيع إعطاءك الأفضل وأموالك تستطيع شراء الأحسن .. فهل ترضى بالأقل ؟



● الأضواء من الحد الأقصى من طاقة المحرك ● سهولة الصيانة ● القوة والصلابة ● المحركات الزراعية ابتداء من المحركات إلى الحصادات - إلى ميك من المص ● قدرة السائق على رؤية ما حوله بسهولة مع توتر الامان والراحة ● أداء ممتاز من كفاءة مايتا سب آجواء الزامة في المملكة العربية ● خلال تصميم هندسي متكامل اسطوانات دالرية السعودية ، بمواصفات جيدة مدعومة بالخبرة التي جعلها أكثر إنتاجا وأقل تكاليفاً علاوة على الفعالية والكفاءة والمساعدة الفعالة في الصيانة وقطع الغيار - فصل المحاصيل من الحبوب لنقل نظيفة وبغير فاسدة الى خزان كبير احصائي خزان الحبوب ● البلات توتر البلات مربوطة بقوة



الوكالة العربية للسيارات
ARABIAN AUTO AGENCY
تجعل من السيارة أرضاً خصبة

جدة : ص ٢٢٢٢	هاتف : ٦٨٩٢٥٣	تلخيص : ٥١١٠١
الرياض : ص ٢٦٢١	هاتف : ٥٧٧١١٢	تلخيص : ٥١١٢٨
المنام : ص ٢٦١١	هاتف : ٥٥٧٢٠٥	تلخيص : ٦٧٨٤٢
بغداد : ص ٧	هاتف : ٢٢٢٢٩٨	تلخيص : ٨٠١٠٢
الجيل : ص ٢٦١	هاتف : ٢٤١٧٧٩٩	تلخيص : ٢٢٢٠٢

مخبرات
عام ١٩٨٣
الوكالة العربية للسيارات

هكذا احسن الامر

السير أديرن بولت : شيفير الموسيقى

الف وهو في السابعة من عمره مقطوعة موسيقية عزفها على الكمان !
بولت أول عزف يقدّمه أورستس ملك في إنجلترا والصوفيتي وذلك في ١٩٥٦م

يرى النقاد والمؤرخون الموسيقيون ان السير/ اديرن بولت - الذي توفي مؤخرا عن ٩٤ عاما - كان اكثر من قائد كبير للأوركسترا، فالجميع يعتبرونه سفيرا للموسيقى

فقليلون هم الموسيقيون الذين تمكنوا - مثله - من التحليق بعشاق الموسيقى في السماء الرحبة للموسيقى ابتداء من الموسيقى النساقوي فرانز شوبرت (١٨٢٨ م - ١٨٩٧ م) الى النمساوي جوستاف ماهر (١٨٦٠ - ١٩١١ م) وابتداء من باليهات الروسي سرج دياجليف (١٨٧٢ م - ١٩٢٩ م) الى سيمفونيات هافرجال برايان. ولم يسهم غره بذات القدر الذي اسهم به في التعريف بالموسيقى الانجليزية خاصة موسيقى السير/ ادوارد ايجار (١٨٥٧ م - ١٩٣٤ م)، هولست ورافل فاوهارن وليامز (١٨٧٢ - ١٩٥٨ م)

كان السير/ اديرن ابتداء قيادته للأوركسترا بطق على طرقة تقيض مع قائد الأوركسترا الألماني الشهير هيربرت فون كارايان (راجع موضوع عاصفة على أوركسترا برلين الفياها رومني في ذات المكان) فلا مؤثرات بعضا القيادة ولا حركات تمثيلية مسرحية.. بل على العكس من ذلك قدر ادني من الحركات يصل الى الذوبان وراء الموسيقى. وقد حول بولت هذا الاسلوب الى ما يشبه المبدأ.. إذ كان يقول على الدوام: "يتعين على قائد الأوركسترا ان يتحرك الموسيقي للتحدث عن نفسه.. يجب عليه عدم الهاء الجماهير بحركات لا داعي لها وانما يتعين عليه ان يسمح للجسمور بالاستماع - في خشوع - الى المقطوعة التي تعزفها الأوركسترا.."

اشتهر السير/ اديرن بقماته الطويلة، صلعت، شاربه الابيض الكبير بالإضافة الى صلاته شبه العسكرية ولكنه كان ابدع ما يكون عن نجم يخال ببزته السوداء. اما في الحياة اليومية فقد كان مشهورا بتخفذه المنطوي على ادراك عميق لمعنى اللباقة والصدقة.

ولد السير/ بولت في الرابع من شهر ابريل (نيسان) بمدينة تشستر بشمال غرب إنجلترا. وقد



السير اديرن بولت مع احد عازفي أوركسترا برلين الفيلهارموني في العام ١٩٥١

ورث اديرن حب الموسيقى والدته التي كانت عازفة بيانو هاوية. وتروى والدته انه بعد تدريب قصير كان الصغير اديرن يجلس الى جانب والدته ليعت باصابع البيانو ولكن عزفه كان صحيحا. وعندما بلغ السابعة من عمره الف اديرن مقطوعة للكمان تلتها مقطوعة أخرى رباعية وتريه كان الغضب يستبد بالسير/ بولت لدى سماعه لاي عازف يخطئ اية مؤلفات وقد عرف السير/ اديرن بحبه للالتزام وقد ظلت هذه الصفة ملازمة له طوال حياته.. وعلى الرغم من تحفظه الشديد فقد مارس السير/ اديرن تأثيرا قويا على موسيقييه. كان لا يتعاون مع أي من العازفين ولكنه يتعامل مع نفسه.

كان التميز الشاب بمدرسة وستمنستر يقضي اوقات فراغه في سماع الحفلات الموسيقية وقد امسك بيده النوت الموسيقية للتعرف على الادبيات الموسيقية بأكبر اوركسترا لدراسة الموسيقى.. ويعددها سافرا الى لينين لتلقى دراسات موسيقية على

يد قائد الأوركسترا الشهير ارتور نيكيشي

سرعان ما أصبح ذلك الطالب - الذي لم يهمل دراسة اي من المجالات الموسيقية - مدرسا.. فقام بتدريس مادة قيادة الأوركسترا. قراءة النوتة الموسيقية بأكبر لندون الملكية للموسيقى. ثم شغل منصب مدير البرامج الموسيقية بالأذاعة البريطانية بي. بي. سي. على امتداد السنوات العشرين المحددة من العام ١٩٢٠م الى العام ١٩٥٠م.. اتم السير/ اديرن الجزء الأكبر من نشاطه التربوي والتعليمي عندما خذ السياسة الموسيقية للأذاعة البريطانية التي تصدر هئات الاذاعة والتلفزيون بالعالم قاطبة.. ويعددها تمكن من تزويدها بأوركسترا سيمفوني مهيب.. ويفضل دراسة السير/ اديرن واختياراته الموقفة تمكن عشاق الموسيقى بالعالم قاطبة من التعرف على الاعمال الاقل شهرة لكل من الموسيقار النساقوي فرانز شوبرت والالاني يوهانز براهمز (١٨٣٢ م - ١٨٩٧ م) والفرنسي موريس رافيل (١٨٥٥ - ١٩٢٧ م).. وبعض الاعمال المجهولة مثل مؤلفات الموسيقار الالاني البن بيرج (١٨٨٥ - ١٩٣٥ م) والموسيقار الايطالي (عازف بيانو وصاحب نظريات موسيقية) فيركيو برونوني (١٨٦٦ - ١٩٢٤ م). هافرجال

برايان.. دون ان ننسى الموسيقى الانجليزية (طبعاً)...

كان السير/ اديرن - وفقا لقول النقاد - معلما غير موجبات الاثر بالإضافة الى الاسطوانات حيث سجل عددا كبيرا جدا من اعمال موسيقيين يتضمن لكافة الاتجاهات. كما كتب عدة مؤلفات فنية يعدها النقاد والدارسون مراجع للفصل في القضايا الموسيقية.

بعد اتمامه لمهنته بالأذاعة البريطانية: تول السير/ اديرن قيادة أوركسترا لندن الفيلهارموني بصورة منتظمة لمدة سبع سنوات ثم بصورة منقطعة حتى بلوغه الثامنة والسبعين من عمره وهي السن التي قرر فيها التخلي نهائيا عن الامساك بعصا المايسترو..

قام السير/ بولت - اثناء قيادته لأوركسترا لندن الفيلهارموني - بجولة حول العالم.. وكان اول مايسترو غربي يقود أوركسترا بالاتحاد السوفياتي في العام ١٩٥٦ م كما يذكر البريطانيون للسير/ اديرن اشتراكه - على رأس أوركسترا - بالعزف في حفلات توزيع كل من الملك جورج السادس ١٩٣٦ م وولد الملكة الحالية ثم الملكة اليزابيث الثانية في العام ١٩٥٢ م.

شهد الثالث والعشرين من شهر فبراير (شباط) الماضي رحيل السير/ اديرن بعد قضائه السنوات الاخيرة من عمره بمصحة صغيرة بمدينة فارنهام (جنوب إنجلترا) وقد رحل الموسيقار الكبير في سكون كما عاش في صمت بعيدا عن الاضواء.

صيد اللؤلؤ: تجارة الإجداد تتحول الى مجرد هواية لدى الإحفاد

المنامة - د ب أ:

منذ عهد قديمة كان صيد اللؤلؤ مصدر الدخل الرئيسي للعرب الذين يعيشون في الدول المطلة على سواحل الخليج العربي. وفي هذه الايام اصبح الغوص مجرد هواية يمارسها الشباب.

ويقوم الفخاوصون الشباب مستعينين بأحدث معدات الغوص بتمشيط قاع الخليج بحثا عن المحار الذي بدأ يصوت بكتل بسبب تلوث المياه بمخلفات الصناعات النفطية. وعندما بدأت اليابان في انتاج اللؤلؤ الصناعي في مطلع هذا القرن كسدت تجارة اللؤلؤ الطبيعي وفي شوارع سوق المحرق بالحرين قد يعثر المرء مصادفة على بعض كبار السن من الذين تعيش في مخيلاتهم تكريات حية عن ايام الغوص. غير انه ينذر العثور على صيادي اللؤلؤ القدامى سواء في المحرق أو في الحيد المجاورة.

وقد كان متروكاً من الفخاوص قصيرا بسبب التوتر الجسماني المستمر الذي يتعرض له الفخاوص في اعقاب قيامه بالغوص آلاف المرات في اعماق حقيقة يضطر فيها الى حبس انفاسه لدقائق كل مرة. وكان موسم الغوص يبدأ في شهر مايو وينتهي في شهر نوفمبر تقريبا وكانت سفن الصيادين تغادر اليابسة في مجموعات لتقيب لعدة اشهر وكانت النساء والاطفال يرتدون ابهى ملابسهم وينتظرون عودة السفن الى الشواطئ.

(عجل بخر) يعرقل حركة المرور ..

كوستاميسا - كلفورنيا - أ ب:

لم يواجه ضابط الشرطة ستيف لايتي اي مشقة تذكر في مواجهة حيوان الفمعة (عجل البحر) الذي ين ٢٠٠ رطلا والذي كان يعرقل حركة المرور في هذه البلدة. وكل بسطة نزل الضابط من سيارته وفتح الباب فما كان من عجل البحر الا ان قفز الى داخلها!

الضابط علق على الحادث بقوله (يبدو انه عجل بحر اليك ويحب ركوب السيارات)!

وقال انه وجد العجل المنكوسر وسط الشارع متناسبا في عرقلة حركة السير وقد قام بقتله الى محلة الشرطة ومنها تم تسليمه الى شعبة الرقابة على الحيوانات. وفي شعبة الرقابة اشترى المسؤولون كمية كبيرة من سم الزكة (وهو سم صغير جدا) من اجل غداء الفمعة قبل العثور على صاحبه!

السوق الأوروبية المشتركة (تحقق) في اسباب تسرب (المشايات الصينية) الى الاسواق الأوروبية

بروكسل - تستعد مفوضية السوق الأوروبية المشتركة في بروكسل لفتح تحقيق حول كيفية تسرب صفة كبيرة من المشايات الصينية الصنع الى الاسواق الأوروبية وتقول مصادر المفوضية ان مبيعات هذا النوع من المشايات قد زاد خلال السنوات

اختلف العلماء حول ثورة بركان فيزوف ليعم الذعر سكان المدن المحيطة

نابولي - د ب أ:

اجتاحت موجات الذعر المدن المحيطة ببجبل فيزوف اثر انتشار شائعات بتفرد البركان الذي ظل هادما منذ عام ١٩٤٤ وقد اصيب ٧٠٠ الف شخص يعيشون في ١٨ مدينة.. حول فيزوف بذر شديد مما دعا وزير السلامة المدنية الايطالي الى زيارة المنطقة لتهدئة الجو المتوتر فيها بسبب المخاوف المبنية على ملاحظات بعض العلماء.

وقد رصد العلماء حدوث هزات ارضية في المنطقة ولاحظوا ارتفاع الحرارة الى درجات فوق المعدل الطبيعي المألوف. كذلك ادعى السكان وجود سحب من الدخان على قوه البركان بينما ادعى البعض الاخر سماع اصوات غريبة تصدر من داخل الجبل وقالوا بظهور صدوع صغيرة في جدران منازلهم.

وقد دفع الخوف ببعض السكان الى بيع منازلهم المطة على الجبل برخس التراب. وفي بعض المناطق اضطرت السلطات الى وضع لافتات تدعو السكان الى التزام الهدوء. غير ان اختلاف الاراء بين خبراء البراكين حول احتمال ثمر جيل فيزوف مجددا اضاف الكثير الى



صورة جوية لغوه بركان فيزوف الذي يخشى ٧٠٠ الف مواطن ثورته..

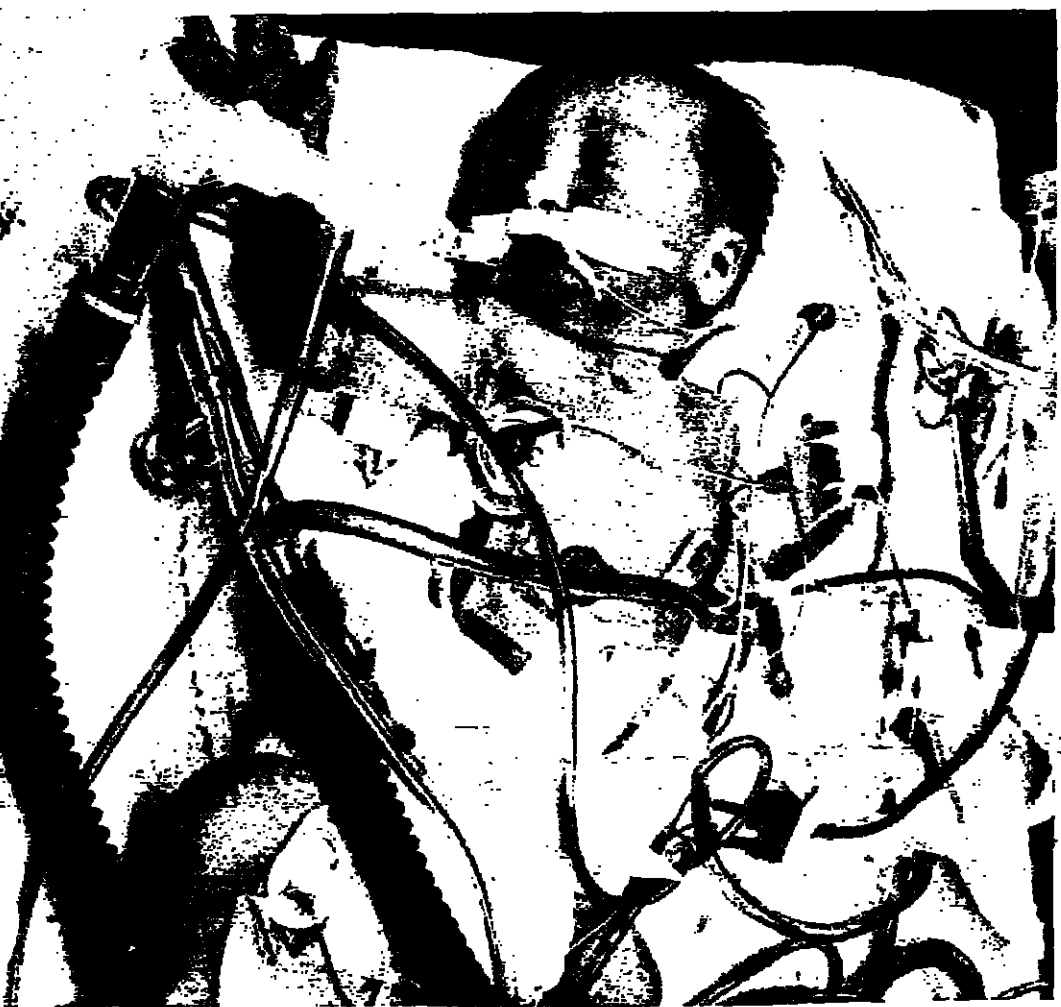
مخاوف الاماا. ويقول فرانكو باربيتي مدير المعهد القومي لباحث ديناميكية الارض ان بركان فيزوف قد يندلع في اية لحظة وقد تشبه ثورته تلك التي حدثت عام ١٦٣١.. ويعلم الاماا جيدا كيف ان الحمم ظلت تتدفق من قوه البركان لمدة ١٧ يوما في ذلك العام مما ادى الى مصرع ٤ الاف شخص وتشريد ٤٤ الفا اخرين وقد ثار البركان عدة مرات بين عامي ١٧٩٤ و ١٩٤٤ مسببا كوارث في بعض ثوراته. وعلى نقبض راي باربيتي يقول البروفيسور جوزيف لونغو وليست هناك دلائل على ان فيزوف سوف يتحرك في المستقبل القريب. فلان ان يسبق البركان حدوث انزلاقات ارضية الامر الذي لم يقع حتى الان..

الا ان جميع سكان المدن المحيطة بسفح الجبل معتقون بان

اي ثورة جديدة لبركان فيزوف سوف تؤدي الى كارثة اكبر من تلك التي حدثت عام ١٦٣١ حيث ان السلطات لم تتسح حتى الان خطة سريعة لخللاء السكان المزعورين. ويقول بعض الخبراء ان تدرجا قويا جديدا للجبل سوف يؤدي الى تشريد ٦٠٠ الف شخص على الاقل.



أحدى خبيرات الأمم المتحدة في باكستان تدرب الداية على تعليم الاطفال المستخدمة في التوليد



انكيب واسلاك تسجل نبض وتنفس وضغط دم الطفل - تكنولوجيا غير متوفرة لمعظم بلدان العالم الثالث

أقدمت زواننبرغ وسام عضوية الامبراطورية البريطانية لاكتشافات السابقة من هذا النوع.

والمعرف ان حوالي ستة الاف طائرة قد سقطت فوق الاراضي الهولندية خلال الحرب ويملك زواننبرغ خرائط رحلات وسجلات طياري كافة الطائرات المذكورة بينها ٢٥٠٠ طائرة بريطانية.

وقد قامت سلطات الاحتلال الألماني انذاك بالبحث بين حطام معظم الطائرات التي سقطت على البر. ولكن حوالي ٥٠٠ طائرة اسقطت وغرقت قرب سواحل بحر الشمال او في خليج اسلمير.

ولم يكن بالامكان البحث عن حطام تلك الطائرات واسترجاعها حتى عام ١٩٦٠ وهو العام الذي بدأت فيه هولندا ببناء السدود وتجفيف مياه اسلمير على مساحة ٢٤٠٠٠ فدان لتحويلها الى اراضي زراعية مما ساعد على ظهور المخلفات المرمية للحرب الجوية التي دارت في اجزاء أوروبا الشمالية وهذا هو الوقت الذي انصرف فيه زواننبرغ وسامعه، الموزون بالخرايط التي تحدد بدقة اماكن سقوط الطائرات الى انتشل الحطام من الارضية الموحلة الجديدة. فمع انحسار الماء استقل العاملون طائرات الهليكوبتر بحثا عن الحطام الذي كان زواننبرغ يعرف انه موجود فهو الذي اعد الحرائط بناء على معلومات استقاها من صيادي الاسماك الذين كانت شباكه تترقب او تعلق في الحطام الموجود في قاع البحر.

ويقول زواننبرغ ان عنف السقوط غالبا ما يؤدي الى غطس الحطام الى عمق ٤٠ قدما في القاع مما يستدعي الاعتماد على اجهزة الكشف الثقيلة للعثور عليها.

وفور العثور على حطام طائرة ما يقوم زواننبرغ بالتأكد من هويتها عن طريق الارقام التسلسلية واشارات التاكيد من عليها من القنابل التي يجب تحييدها من قبل خبراء المتفجرات.

خبير هولندي يبحث عن : حطام طائرات الحرب العالمية الثانية

لاماي . هولندا (أ ب) - لا يزال جيري زواننبرغ يبحث عن رفات طياري الحرب العالمية الثانية رغم مرور اربعة عقود على وفاتهم.

وقد استطاع زواننبرغ بصفته الضابط المسؤول لدى سلاح الطيران الهولندي عن التعرف والاسترجاع من العثور على حطام ١٥٤ قاذفة قتال وطائرة مقاتلة من الحرب العالمية خلال السنوات

الاثنين والعشرين الماضية، وتم العثور مع حطام تلك الطائرات على رفات ٥٠ طيارا.

ويقوم خبير الآثار الطياري هذا البالغ من العمر ٥٤ عاما بمقارنة الحطام المعدني للطائرات التي تستخرجها محارث الفلاحين من الحقول مع سجلات الطيران البريطانية والأميركية وكذلك سجلات حوادث سقوط الطائرات المصادرة من الالمان.

ومعروف ان الاجزاء الهولندية خلال الاحتلال الألماني الذي دام من عام ١٩٤٠ الى عام ١٩٤٥ كانت الطريق للهجوم الرئيسي الذي تسلكه طائرات اللوفتواف الألماني في غاراتها على الاراضي البريطانية ثم الطائرات البريطانية والأميركية المغمورة في عمق المناطق النائية.

ويقول زواننبرغ - الخبير في شؤون الاستخبارات البحرية السابق والجالس في مكتبة الموزعة في أرجاءه رشاشات بريطانية وألمانية مستخرجة مع الحطام - لقد شاهدت اول جثة طيار مشوهة عندما كنت في الثالثة عشرة من عمري ولم انس المشهد منذ ذلك الوقت.

في الاونة الاخيرة استخرج اعوان زواننبرغ حطام قاذفة ألمانية طراز جوكر ٨٨ كانت قد سقطت عام ١٩٤٤ وغاصت على عمق متر في القاذفة.

وكان زواننبرغ بعد ان تلقى مكاتبة هاتفية من رئيس البلدية قد استخدم جهازا خاصا لاكتشاف المعادن للعثور على حطام الطائرة على عمق سبعة اقدم في سهل يقع بالقرب من بلدة توينتهورن على بعد ٢٥ ميلا شمال امستردام.

وقال الكومندار بريان سانت كلير الملحن الجوي البريطاني الذي راقب عملية الحفر انه باكتشاف معظم الطيارين يكون قد اكتمل عظيم كامل افراد طاقم الطائرة القاذفة.

وكانت الحكومة البريطانية

وقال زواننبرغ ان عنف السقوط غالبا ما يؤدي الى غطس الحطام الى عمق ٤٠ قدما في القاع مما يستدعي الاعتماد على اجهزة الكشف الثقيلة للعثور عليها.

وفور العثور على حطام طائرة ما يقوم زواننبرغ بالتأكد من هويتها عن طريق الارقام التسلسلية واشارات التاكيد من عليها من القنابل التي يجب تحييدها من قبل خبراء المتفجرات.

وقال زواننبرغ ان عنف السقوط غالبا ما يؤدي الى غطس الحطام الى عمق ٤٠ قدما في القاع مما يستدعي الاعتماد على اجهزة الكشف الثقيلة للعثور عليها.

وفور العثور على حطام طائرة ما يقوم زواننبرغ بالتأكد من هويتها عن طريق الارقام التسلسلية واشارات التاكيد من عليها من القنابل التي يجب تحييدها من قبل خبراء المتفجرات.

دنيا الرياضة



الليلة .. قرعة كأس السلسلة



● صلاح حمود الربيع
ان تبدأ اعتباراً من غرة شهر رجب القادم أيام الخميس والجمعة من كل اسبوع.

يتم مساء اليوم اجراء قرعة مسابقة كأس رعاية الشباب لكرة السلة الذي تشارك فيه اندية الدوري الممتاز (١٠ اندية) واندية الدرجة الاولى (١٠ اندية) الى جانب الاندية ابطال المناطق الرئيسية في كل من الغربية، الشرقية، الوسطى، الجنوبية، القصيم، حقل، الجوف، المدينة المنورة، الاحساء.

وقد تقرر الاستاذ صالح الربيع .. سكرتير عام اتحاد السلة المساعد بـل الاتحاد قد وجه الدعوة لمندوبي الاندية التي سوف تشارك في هذه المسابقة حيث ستجرى عملية القرعة وكذا وضع جدول المباريات التي تقدر

اتحاد الطائرة :

- يصدر جداول وشروط بطولة
اوائل الاندية لدرجة الاشبال- البطولة تبدأ الخميس السابع
عشر من الشهر القادم

بالمنطقة تحديد ملعب اخر على ان يخطر الناديين المتباريان بالمعبد الجديد قبل المباراة بوقت كاف .
١٠ - الفريق الذي يتأخر عن موعد المباراة ١٥ دقيقة على الاكثر يعتبر منسحباً بقرار من حكم المباراة .

١١ - الاستحباب من المباراة مبدأ غير مقبول واي فريق ينسحب يخسر هذه المباراة ويجوز تحقيق لمعركة التسبب ويرفع الامر للاتحاد لاتخاذ ما يراه مناسبا بحق الفريق غلمايان الاشتراك التوازي لجمع الفرق .
١٢ - يقوم بادره وتحكم المباريات حكم معتمدون ومكفون من الاتحاد وتقام المباريات طبقاً للقانون الدولي للهواة الا ما ورد له نص خاص في هذه اللوائح .
١٣ - في حالة تأخر حكم المباراة عن الوقت الاصلي بـ ٣٠ دقيقة يكلف مدير مكتب الرئاسة بالمنطقة من يراه من الحكم المعتمدين لادارة المباراة .
١٤ - يرسل الاحتجاج الى الاتحاد السعودي برقياً خلال ٢٤ ساعة بعد نهاية المباراة بدون رسم الاحتجاج .
١٥ - تكون المعاملة المالية بموجب القرارات الصادرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .
١٦ - اذا وجد اي اختلاف او عدم صحة في بطاقات اللاعبين يخسر الفريق المباراة التي اشترك فيها المخالف ويوقف اللاعب بنية مبارات النورة ، وفي حالة تعذر احصل بطاقات اللاعبين لأي سبب من الاسباب على حكم المباراة لخذ تعهد من اداري ومسجلون في النادي مع توضيح درجاتهم واذا حدث اختلاف في ذلك بعد انتهاء المباراة يرجى تحقيق في ذلك بمعرفة الاتحاد واتخاذ القرار المناسب في حق النادي .
١٧ - تقام هذه المباريات حسب التواريخ والملاعب المحددة في الجدول المرفق .
١٨ - تقوم لجنة المسابقات بتفسير وتوضيح هذه الشروط ولها الحق في البيت فيما تراه مناسبا اذا لم يرد له نص .

● كـتب/ علي المحميد :
صدر الاتحاد العربي السعودي لكرة الطائرة تعميماً الى جميع مكاتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمنطقة المملكة بوضوح فيه شروط وجداول بطولة اوائل الاندية لدرجة الاشبال على مستوى المملكة والتي سوف تبدأ من يوم الخميس ١٤٠٣/٧/١٧هـ وذلك بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة . وقد تلعب الاتحاد من هذه المكاتب تبليغ انديتها الحائزة على المركز الاول بذلك .. هذا ويسرنا نشر تلك الشروط والجدول طبقاً للتالي :
شروط بطولة اوائل اندية لدرجة الاشبال للموسم الرياضي ١٤٠٣/٧/١٦هـ :
١ - يشرف الاتحاد السعودي لكرة الطائرة (لجنة المسابقات) على تنظيم وادارة البطولة بالتعاون مع المكاتب الرئيسية والفروع التي تقام على أرضها المباريات .
٢ - للجنة المسابقات المشرفة على البطولة حق اتخاذ الاجراءات اللازمة تجاه الاداريين والحكام واللاعبين وذلك لضمان نجاح البطولة .
٣ - يشترك في هذه البطولة اوائل الاندية الحائزة على المركز الاول على مستوى المناطق الرئيسية لدرجة الاشبال وعددها (١١) نادياً .
٤ - يحدد عدد المشتركين لكل فريق كالآتي :
١٢ لاعبا
١ اداري
١ مساعد مدرب .
٥ - يلزم ان يكون مع الاداري المسئول تفويض من النادي باعتباره مسئولاً عن الفريق .
٦ - تقام المباريات على نظام خروج المغلوب من مرة واحدة لتحديد المركزين الاول والثاني .
٧ - يفوز بالمباراة الفريق الذي يحصل على شوطين من ثلاثة .
٨ - اذا حدث اختلاف باليوم والتاريخ فيفضل باليوم .
٩ - اذا تعذر إقامة المباراة على الملعب المحدد لها من قبل يتولى مكتب رعاية الشباب

الاتحاد السعودي للألعاب القوى :

يختار خمسة لاعبين لتمثيل
المنتخب في لقائه امام الأردن

● كـتب/ علي المحميد :
اختتمت مساء اول امس بطولة المنطقة الغربية للمملكة وذلك بعد منافسات استمرت ثلاثة ايام وقد فاز بالمركز الاول مركز تدريب الاتحاد وجاه في المركز الثاني فريق عكاظ ، وفي الثالث الحرس الوطني وبيوت الشباب في المركز الرابع .
كما فاز بترتيب الاوزان تصاعدياً (خفيف - الثقيل) :
الاول : (علي عايض المسيري من عكاظ) .
الثاني : عبيد الجريبي - الحرس الوطني .
(الثقيل) :
الاول ناصر زهير ، عكاظ علي ، جهاد القحطاني ، مركز تدريب الاتحاد .
(الديك) :
- فاز محمد محمود مؤيد من مركز الاتحاد على فهد القحطاني الحرس الوطني .
(وزن الريشة) :
- فاز حسن الدوسري مركز الاتحاد على بدر الدين خلف من عكاظ .
(وزن خفيف) :
- فاز مساعد المطيري من الحرس على فخر الدين عتير من عكاظ .
(الوسط) :
- فاز سمير صادق من مركز الاتحاد على اسامة القديوس من بيوت الشباب .
(خفيف المتوسط) :
- فاز عبد العزيز عمر من مركز الاتحاد على محمد عمر فلاته من مركز الاتحاد .
(المتوسط) :
- فاز محمد سعيد من مركز الاتحاد على طارق ياسين من بيوت الشباب .
(خفيف الثقيل) :
- فاز فوزي النصار من المركز على خالد الجهني من الحرس .
(الثقيل) :
- فاز يوسف هوساوي من المركز على نزيير محمد من بيوت الشباب .
(فوق الثقيل) :
- فاز عبد الغني بكر على ابراهيم صالح المحميد من مركز التدريب .
وقد قررت اللجنة على ضوء هذه البطولة باختيار خمسة لاعبين للاشتراك في اللقاء الدولي بين المملكة والأردن المقام يوم الاربعاء القادم بمدينة الرياض واللاعبين هم :
- عمر ازهر .
- محمد محفوظ سعيد .
- يوسف هارون هوساوي .
حسن النوسري .
ومحمد فلاته .

الهلال بطرفاءم النضال التحاري



الهلال طائرة



عبدالله خيرالله ، فهد الطويل ، الجارالله .
اما عن الاتحاد فيدخل اللقاء برصيد ٢٢ نقطة محتلاً المركز الثاني متفوقاً على الهلال بفارق الاشواط ويسعى في لقاء اليوم لايعاد الهلال عن المنافسة خاصة وان اللقاء سيقام على أرضه وبين جمهوره اضافة الى رد اعتبار الفريق بعد خسارته الكبيرة من الاهلي مما سيجعل لاعبو الاتحاد يبدلون جهدا مضاعفا لكسب اللقاء .



جمال عسيري من الاتحاد
عبدالله خيرالله ، فهد الطويل ، الجارالله .
اما عن الاتحاد فيدخل اللقاء برصيد ٢٢ نقطة محتلاً المركز الثاني متفوقاً على الهلال بفارق الاشواط ويسعى في لقاء اليوم لايعاد الهلال عن المنافسة خاصة وان اللقاء سيقام على أرضه وبين جمهوره اضافة الى رد اعتبار الفريق بعد خسارته الكبيرة من الاهلي مما سيجعل لاعبو الاتحاد يبدلون جهدا مضاعفا لكسب اللقاء .

كتب/ محمد الدويش :
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة يلتقي عصر اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة فريقا الهلال من الرياض والاتحاد من جدة في اللقاء المؤجل بينهما في الدور الاول .

يدخل الهلال اللقاء وهو يحتل المركز الثالث برصيد ٢٢ نقطة متخلفاً عن فريق الاتحاد بفارق الاشواط حيث يتفوق الاتحاد بفارق شوط واحد .

كسب الهلال آخر لقاءاته امام المحيط بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل شوط واحد بعد ان قدم الفريق عرضاً متواضعاً لا يوفيه للمنافسة على بطولة الدوري رغم ان الفريق اقام مسكراً تدريجياً بكوريا وشارك في بطولة الخليج بالامارات الا انه ما زال بعيداً عن مستواه ولم يقدم مدرب الفريق اي جديد

في دوري الجامعات :

اسسة واليد لجامعة الملك
عبد العزيز
بطائرة لجامعة الامام في
لقاءات الجامعتين

كتب - محمد العصيمي :
ضمن دوري الجامعات السعودية التقت منتخبات جامعة الملك عبد العزيز وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في كل من كرة القدم والطائرة والسلة واليد وقد استطاع فريق كرة القدم بجامعة الملك عبد العزيز الفوز على فريق جامعة الامام بهدفين مقابل لاشيء سجلت في الشوط الثاني .. وقد برز من جامعة الملك عبد العزيز (لاعب النادي الاهلي الراجحان) .
وقد شارك مكتب رعاية الشباب بالوسطى بتحكيم هذه المباراة التي اجتمعت على ملاعب جامعة الملك سعود .
وفي كرة الطائرة استطاع منتخب جامعة الامام بقيادة نجم نادي الشرق ونجم المنتخب السعودي اللاعب عبد الله الرشيد من قيادة فريقه للفوز في اقوى مباراة جاءت نتيجتها بثلاثة اشواط مقابل شوطين .
وفي كرة السلة استطاعت جامعة الملك عبد العزيز الفوز بنتيجة ٢٧/١٨ ولم يبرز من فريق جامعة الامام الا لاعبه المسلم الامريكي ضياء الدين بمقره بينما برز لاعبو الاتحاد الموقوفين من قبل الاتحاد السعودي لكرة السلة والذين شاركوا جامعة الملك عبد العزيز في هذه المباراة .
وفي كرة اليد استطاع فريق جامعة الملك عبد العزيز الفوز بنتيجة ١٨/١٤ بعد صراع مثيرة قدم خلالها الفريقان مباراة مثيرة انتهت لادع جامعة الملك عبد العزيز في التفائق الاخيرة لصالحهم .

من نادي الأصـداء

● الأصـد - صالح السحيباني - الفخرا :
يوسفنا جدا ان نعتذر عن نشر اخبارك الرياضية التي يفتتها البنا وريما انك تفتقد تلك اثناء تدريبها والسبب ان للجريدة مندوبين معتمدين في جميع مدن المملكة ولا يمكن قبول الاخبار هكذا عضواً بدون تحرر للجنة والصحة وكان بإمكانك تبليغ هذه الاخبار الى اولئك المراسلين لكرنا يتكرو منها وبالتالي يبعثونها عن طريقهم البنا وسوف ترى التور بان الله الى عين نرفاء لك تحياتنا .
● الأصـد - محمد عبد الباسط العامري - صبياء :
اعتقد انك سوف تتألم الرد السابق قبل قراءته لهذه الاسطر وريما انتقلت بهذا قبل اقناعك لك - الف تحية .
● الأصـد - محمد ابراهيم العبد العزيز - ص ب ٦٨٧٥ الرياض :
ليس هناك اي داع او مبرر لسرد عرض ووقائع مباراة انجلي وقتها واطلع الجميع على مجريات أحداثها .. واملنا فيك وتكتب لك هذه الاسطر بان تكون قد طالعت على وجهات النظر المثقة والمتباينة بشأن أحداث هذه المباراة .. ولعل وجهة نظرك تتفق مع عشرات الآراء المطروحة انزل لا لتكرار مجال ايدي على الاطلاق .. مرحباً بك وباهل عبر رسائل اخرى !!

● الصديق - سلطان الصمص - القصيم - المذنب :
وصلتنا رسالتك المرفقة فيها نموذجاً من التذاكر الخلطة التي تم بيعها اثناء مباراة فريقك التقدم ومارد على ملعب رعاية الشباب بعثية بتاريخ ١٤٠٣/٥/١٨هـ حيث تقول فيها ان الجماهير الرياضية فوجئت في تلك المباراة بتذاكر بقيت من عهدة مباراة ماضية جرت بين الفريقين بتاريخ ١٤٠٣/٢/١١هـ وهذا ربما يحدث سوء الظن لدى ادارتي الناديين وينزع الثقة منهم في المسئولين هناك .. عموماً ربما ان زحمة الانشطة الرياضية هناك كانت عاملاً رئيسياً في خلق هذا الخطأ القريب جداً من جانب مكتب رعاية الشباب بالقصيم على هذا الخطأ ويبدو اننا وجهة نظركم حول هذا الموضوع .. شكراً لك على هذا الشعور الطيب .
● الصديق - سلطان الصمص - القصيم - المذنب :
لعلك توافقنا بان زحمة الانشطة الرياضية هناك ربما انها كانت عاملاً رئيسياً في خلق هذا الخطأ القريب جداً من جانب مكتب رعاية الشباب بالقصيم على العموم استناداً الى هذه التذكرة الرسمية التي ارفقتها مع رسالتك يا ع - سلطان .. فنحن بدورنا نوجه هذا الكلام الى المسئولين

تنويع يد الاهلي لبطولة كأس الاندية الخليجية الثالثة
الكويت تستضيف البطولة الخليجية الرابعة امام القادم

وترابط خطوطه ونظافة العابه ..
وقد سبق هذه المباراة مباراة القادسية البحرينية والبحري العراقية التي انتهت لصالح القادسية ٢٢/٣٠ وبهذا احتلت القادسية المركز الثالث بنصيب ١٢ نقطة وجاء الترتيب كالآتي :
١ - الاهلي السعودي ١٧ نقطة .
٢ - العربي الكويتي ١٦ نقطة .
٣ - القادسية البحرينية ١٣ نقطة .
٤ - الريان القطري ١٢ نقطة .
٥ - العين الاماراتي ١٢ نقطة .
بفارق الأهداف .
- البحري العراقي ٨ نقاط .
- عمان العماني ٦ نقاط ويدين فوز .
هذا وقد تقرر ان تنظم الكويت البطولة الخليجية الرابعة لاطفال الكؤوس وذلك في شهر مارس من عام ١٩٨٤م وسيشارك فريق الاهلي لهذه البطولة .
بصفتها البطل السابق (تفاصيل واسعة في عدد لاحق)

● البحرين - رسالة الخويطر :
تحقق امل فريق الاهلي بالفوز ببطولة كأس اندية الخليج الثالثة لكرة اليد وذلك بعد فوزهم الرائع على فريق العربي الكويتي الذي ساعد الاهلي في اخراج مباراة مثيرة انتهت شوطها الاول بتقدم الاهلي ٩/١٠ جاءت المباراة بشكل عام متكافئة الاداء وان وضع سيطرة الاهلي على اغلب فترات المباراة وقد اهدر الفريق عدة ضربات جزاء كانت كفيلة بانهاء المباراة في وقت مبكر .
ورغم ان العرس لعب بفرضيتين (الفوز او التعادل) اقل تقدير الا انه لم يتمكن من التعادل او التقدم على الاهلي طوال ستين دقيقة رغم ان الفريق قد لعب افضل مبارياته بالدورة وقتالية افراد في تحقيق احدي الفرضتين وقد برز من العربي الكويتي اللاعب حسن علي الذي سجل (٨) اهداف رغم نجاح

البحرين - رسالة الخويطر :
تحقق امل فريق الاهلي بالفوز ببطولة كأس اندية الخليج الثالثة لكرة اليد وذلك بعد فوزهم الرائع على فريق العربي الكويتي الذي ساعد الاهلي في اخراج مباراة مثيرة انتهت شوطها الاول بتقدم الاهلي ٩/١٠ جاءت المباراة بشكل عام متكافئة الاداء وان وضع سيطرة الاهلي على اغلب فترات المباراة وقد اهدر الفريق عدة ضربات جزاء كانت كفيلة بانهاء المباراة في وقت مبكر .
ورغم ان العرس لعب بفرضيتين (الفوز او التعادل) اقل تقدير الا انه لم يتمكن من التعادل او التقدم على الاهلي طوال ستين دقيقة رغم ان الفريق قد لعب افضل مبارياته بالدورة وقتالية افراد في تحقيق احدي الفرضتين وقد برز من العربي الكويتي اللاعب حسن علي الذي سجل (٨) اهداف رغم نجاح

في الرياض الصدارة الهالكية على كف العفريت الأحدي!
في جدة هجوم الاتحاد.. هل يرفض الفوز بعد أن ضمن البقاء؟
في الدمام القادسية تتودع النهضة بروح الأثقاء

.. فالحلال طار الى الشرقية
وادی مباراته امام القساوين
وان كان مهاجموه اصروا على
الالتزام بالرجيم طيلة عمر المباراة

سرعان ما اُخفق في لقاء الاتفاق
وبلج مرماه ثلاثة أهداف جميلة
زيمبا يتحمل الجزء الاكبر من
مسؤولية هذه الاهداف .. لذا اتكرر
ما سبق لقول ثلثية بان هذا اللقاء
هو اختيار .. للهالابين من خلف
الكواليس فالاتفاق .. رقيق الهلال
في المنافسة على البطولية استطاع
ان يهزم .. احد .. بالثقل فما هو
موقف الهلال امامه ؟

الكوكب / التعاون
يقام اللقاء على استاد
المصانع الحربية عصرًا الكوكب
تلقي خسارة من فريق الرياض
تأخر على إثرها إلى المركز الرابع
بعد كمال قريبًا من المقدمة وهذه
هي الهزيمة الثانية للكوكب خلال
اسبوع واحد وهذا ما يجعل اللقاء
ذا أهمية لدى أفراد الكوكب
خاصة وأن مستوى الفريق اهتز
مؤخرًا وساحلوا كسب لقاء اليوم
منتظرًا تعثر الطائي أو الرياض

المركز التجاري للتمهنة والاقتصاد
طريقه مكة كيلو ٣ مركز مكة التجاري
٦٨٨٥٥٩٠ / ٦٨ - ٩٦٨٠٠٠

إعلان مغادرة
يعلن كاتب العسكر المحمدية ت ١٩٨١/١٩٨٨
بأن المهندس سيد محمد علي مصري الجنسية جواز
رقم ١٦٦٨١٤٦ سوف يغادر البلاد محاميا
فمن له حق على المذكور فعليه المراجعة لدى أقصاها خمسة أيام
من تاريخ هذا الإعلان . والكتب غير مسئول عنه بعد هذه المدة .
والله اعلم بحقيقة
والله اعلم بحقيقة

تعلن
لشركة الخنف الخواجة السعيدة المحدودة بالبرازيل
بأن السيارة رقم إم إس سوندي ١٩٧٦ رقم اللوحة ٥٢٥٢ قد قُدمت
لبيعها في أوتوماتها. فعلى صاحبها التكرم بأخذها إلى مقر شركة
أستنت السيارات السويدية ببنالها بشاح الديكوا بالبرازيل أمام محلات الخنف
(قسم السكرتارية العامة) وله جزيره السكر.

[illegible]


مكتب
الاقتصاد والمالية
 ببيع وشراء أسهم الشركات
 والبنوك
 وصحيفات (الصحف)
 شارع الأربعين التجار الكيلو رقم ١
 فوسه المكتبة العربية نايفه ٢٢١٨٧٤

يظهر في الموسم القادم المستوى الإقحاض ولا يكون عند حسن ظن الجماهير وعن مستوى الفريق الهلالي يقول فهودي أن مستوى الفريق بدأ بالارتفاع تدريجيا ومن أسباب ارتفاع مستوى الفريق الانصباغ فاصبة ثلاثة لاعبين اساسيين في الفريق ثورعا تمتا على مستوى الهلال ولكن البركة في الزملاء الموجودين لان الهلال لديه وله الحمد الجاهز ولكن لابد له من فترة حتى ينسجم مع الفريق ويقدم المستوى المطلوب اما عن التجوم الذين برزوا هذا الموسم فيقول فهو هناك اكثر من نجم برز هذا الموسم وفرضوا وجودهم وامتعوا الجماهير بمستواهم الجيد امثال منصور بشير وعبد الله الشيعبي ومحمدن المجران وعمر بالخشوين ومروان الشiche وطارق العمودي

فهمودي

وغيرهم من النجوم الذين لاتحضرني اسمائهم اما عن توقعاته لبطولة الدوري هذا الموسم فيقول فهودي امتناها هلاية ولكن التكهّن صعب حاليا لولاة وكم التكهّن تناقس على الصدارة بقوة والفارق بينها بسيط في النقاط وهي الهلال والاتفاق والنصر والاهلي والشباب ولكن توقع ان تكون البطولة محصورة بين الهلال والاتفاق .

وفي نهاية اللقاء وجه فهودي كلمة للجماهير الهلالي بقوله ارجو ان الجماهير الهلالية ان تقف مع الهلال قلبا وقالباً وان تشجع مع البطولة ان شاء الله وان لياسرعوا بالحكم على مستوى الفريق وعليهم بالانتظار حتى يحقق الهلال امانيهم .

جمال فرحان

يعني بأنه سيحقق فوزاً سهلاً على
الروضة اليوم .. فالاحاد لا زال
يعيش فترة (قلق) وتذبذب
في المستوى وإن كانت نفسية
لللاعبين قد تحسنت بعد فوزهم
على النهضة وأصبح رصيدهم
(١٢) نقطة .
ورغم تكامل صفوف الاتحاد الا
ان خط دفاعه لا زال يفتقر الى
التماسك والانسجام بين لاعبيه

هذان اللاعبين في وسط الملعب .
 اضافة الى تحركات عيسى حمدان
 التي تحسنت كثيرا وظهر خطورة
 كبيرة على الدفاع المقابل وظهر
 ذلك في مباراتي الاتحاد امام احد
 والنهضة .. ولعل عودة جمال

يتمتع مهاجري الرضعة عن من مهاجري
الاتحاد هو الاستقلال الجيد
للكرات المرددة والتي ربما يقص
احدها (الصايل) أو القوسى
وكذلك تحركات الجائع عن طريق
الاجنحة قد تحرج ظهيرة الاتحاد
سعد بريك وعيد مرشد فهو صانع
العاب جيد وصاحب تمريرات
خطيرة .. بينما لوحظ من خلال
المباريات السابقة ان مهاجري
البحرين لم يشارك فى المباريات

مباراة اليوم تقول بأن الاتحاد لديه
 أمل كبير بالفوز من أجل تحسين
 المركز والوضعية بلا شك تحاول
 الاتحاد على ثلاثي المتأخرة
 لتضمن البقاء في الممتازة
 والاتحاديين يخشون خسارة هذه
 المباراة حتى لا تتساقط معهم
 الواجهة بعد (١٧) نقطة .وإن
 كان من توقع خاص فإن الاتحاديين
 اقرب للفوز الا اذا رفض عيسى
 حداد ان يواصل فرجان كاييبي
 الظاهر هذا الجول .فان لاعبي
 الواجهة لن يتكافأ هذا اللقاء !!!

القادسية والنهضة
وعلى ملعب رعاية الشباب
بالدمام يلتقي المتجاوران قادسية
الخبر ونهضة للدمام التي بات
هبوطها قاب قوسين أو إثنين
... وهذا اللقاء هو في حد ذاته
تحصيل للنقاط من القادسية التي

تعلن
لغيركم ان الحنفية والجماعة
باتت السائرة جميعا من سور
لوجها و اجتمعت بها فقامت
اجتمعت السائرة السورية بمبنا لثابت
(قسم السكرتارية العامة) وله جز

طبعت بمطبعة المطابع الأميرية في القاهرة ١٣٢٣هـ